

# القافلة

ذو الحجة ١٤٠٥ هـ - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٥ م



جائزة الدولة للتفكير  
في الدين  
لعام ١٤٠٤ هـ



- جَمَعَ المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كل ما ينشر في " القافلة " يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها .
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر .
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها .

- ١ التهنئة بالعيد ..
- ٢ خليل الرحمن .. أبو الأنبياء وولده الذبيح .. د. أحمد جمال العربي
- ٧ وقفات شاعة .. د. فضل عمار العساري
- ١٢ دائرة الفرض البحرية .. شريان الحياة النابض لصناعة الزيت .. نيا القتيب وعبدالله الخالد
- ٢٤ عندما حانت الفرصة ( قصة ) .. محمد صالح إبراهيم
- ٢٧ كتب مهجدة ..
- ٢٨ لبنيك تصعد من حناجرنا ( قصيدة ) .. عبدالحفيظ محمد عبدالحמיד
- ٣٠ جائزة الدولة التقديرية في الأدب لعام ١٤٠٤ هـ .. سليمان نصر الله
- ٤٢ العوامل المساعدة ( الحفازات ) عصب الصناعة البتروكيمياية وحجر الزاوية لصناعة تكرير البترول .. د. داود سليمان رشوان

العدد الثاني عشر / المجلد الثالث والثلاثون  
ذو الحجة ١٤٠٥ هـ اغسطس - سبتمبر ١٩٨٥ م

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها  
إدارة العلاقات العامة  
المقنونات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩  
الظهران - المملكة العربية السعودية  
توزع مجاناً

المدير العام: فيصل محمد السام  
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب  
رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي  
المحرر المساعد: عوفى أبوكشك

## صورة الغلاف

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز  
يرعى الحفل الثاني لجائزة الدولة  
التقديرية في الأدب لعام ١٤٠٤ هـ .

تصوير: محمد صالح آل شبيب



جائزة الدولة التقديرية  
في الأدب لعام ١٤٠٤ هـ



دائرة الفرض البحرية .. شريان الحياة  
النابض لصناعة الزيت

## عید مبارک

لَشَرُّهُنَّ وَوَلَّاهِي الْغَيْبِ طَرَاةُ الْغَيْبِ نَمُ فَرَصَتْ حُلُولُ عِيدِ الْفُضْحَى  
الْعِيدِ الْكَرِيمِ لَمْ تَزَلْ لِي الْمُسْلِمِينَ فِي مَوْطِنِي سُرُورًا رَامِسًا وَافْرَادًا  
جَمَاعَةً لَمْ أَخْلَصْ التَّهْنِئَاتِي وَالْحُبَّ الْقَنِيئَاتِ ، ضَارِعًا إِلَى الْمَوْلَى الْقَدِيرِ  
أَنْ يُعِيدَ عَلَيْهِمْ جَمِيعًا بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ . وَلَهُ عِزٌّ وَلَهُ نَفْعٌ خَيْرٌ .

جانب ج . كلبر  
رئيس مجلس الإدارة

## لَهُ عِزٌّ وَلَهُ نَفْعٌ خَيْرٌ

يُطِيبُ لِهَيْئَةِ تَحْرِيرِ « الْقَافِلَةِ » أَنْ تُنْتَهَنَ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةُ  
السَّعِيدَةُ لَتَرْفَعِ إِلَى جَلَالَةِ الْمَلِكِ فَهْدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمَفْدُومِ  
وَوَلِيِّ عَهْدِهِ الْأَمِينِ وَالْحِجَابِ بَيْتَ اللَّهِ الْحَرَامِ وَإِلَى الْمُسْلِمِينَ كَافَةً  
وَالِي قَرَائِمِهِ الْكَرَامِ أَخْلَصَ التَّهْنِئَاتِي وَأَسْمَى الْأُمَانِي دَاعِيَةَ الْبَارِي  
جَلَّ وَعَلَا أَنْ يُعِيدَ أَمْثَالَهُ عَلَيْهِمْ بِالْخَيْرِ وَالْيَمِينِ وَالْبَرَكَاتِ .

هَيْئَةُ التَّحْرِيرِ





# خليل الرحمن

## أبو الأنبياء .. ولده الذبيح

د. أحمد جمال العمري / جامعة الملك عبد العزيز

**يقول** أكثر العلماء والباحثين، القدماء والمحدثين<sup>(١)</sup> على أن أساس الدين الفطرة، وأساس الفطرة التوحيد، وأن التوحيد هو أساس كل دين، وأن العرب من عدنان وقحطان، كانوا قبل ظهور عمرو بن لحي الخزاعي فيهم، على بصيرة من أمرهم، يتعبدون بشريعة خليل الرحمن، إبراهيم عليه السلام، وقد تلقوها عن ولده إسماعيل عليه السلام، وهي الخنيفية.

كانت دعوة التوحيد التي نادى بها إبراهيم، هي الفتح الجديد في تاريخ العقيدة. فهو لم يبدأ عقيدة التوحيد، ولم يبدأ عقيدة الفداء، ولم يبدأ عقيدة البقاء، ولكنه بدأ

« بالدعوة النبوية » فاصطبغت العقائد بصبغتها، حتى كأنها لم تسمع قط قبل ذلك في عهود الكهانات والهيكل.

كان توحيد إبراهيم عليه السلام — كما يقول العقاد: (٢) « إيماننا يعلو على ملوك الأرض، ونجوم السماء، ويتساوى عنده الخلق جميعاً، لأنه أعلى من كل عال في الأرضين، أو في السماوات، ولكنه قريب من كل إنسان، ولم يكن « يهوا » إله إبراهيم، لأن قوم إبراهيم لم يذكروا « يهوا » من بعده قبل خروجهم إلى سيناء، كما صرحت بذلك التوراة الأولى، ولكنه كان هو الإله « الإيل » وإليه ينسب ابنه « إسماعيل ». وكان هو العليّ

« عليّون » وعلى محرابه قدم قربانه إلى ملكي صادق بعد نزوله بكنعان، فهو إله لا فرق عنده بين وطن قديم، أو وطن جديد، ولا فضل لديه لعشيرة إبراهيم على عشيرة ملكي صادق، ولا على غيرها من عشائر بني آدم بغير التقوى والإيمان ».

كانت دعوة إبراهيم الخليل، عليه السلام، صرخة تسمع وتتجاوب بها الآفاق، ولم تكن لغزا يخفى وتحتاج إلى العقل، كانت صحة البيت والطريق، وصحة اليقظة والمنام، وصحة العزلة والجماعة، وصحة الحياة قبل الميلاد وبعد الميلاد، ولم تزل حتى أصبحت صحة الخلود الذي لا يعرف الفناء.



**ولم** يصبح كذلك قبل رسالة النبوة، حين انبعث بها النبي ابو الانبياء، حين بشر بها ابراهيم، وما كان لنبوة واحدة ان تؤدي رسالة التوحيد، وتفرغ منها في عمر رجل، أو عمر جيل، وانما هي نبوة بعدها نبوات. فما من عقيدة دينية ظهرت للناس طرفة بغير سابقة، وما من عهد من عهود الايمان الا وبينهما تمهيد وتعقيب. ولكن الأمانة التي اضطلع بها الخليل ابراهيم حدث جديد، لم تعرف له سابقة فيما وعيناه من تاريخ الأديان، ذلك الحادث الجديد هو امانة الرسالة النبوية، امانة نفس حية تخاطب نفوسا حية باسم الاله، الذي يتوجه اليه عباده في كل مكان، امانة نفس تخاطب النفوس، ولا تخاطبهم من وراء المحاريب والهيكل، ولا بسلطان من نظام الدولة أو الكهانة، ولكنها نداء ضمير الى ضمير.

وهذه الدعوة تستلزم وجود « هداية شخصية » أو تستلزم وجود ابراهيم متصلا بمن بعده، لأنها سلاطة من دعوات لا تصورها العقل، على غير مثالها الفريد في تواريخ الأديان.

هذه الدعوة هي « الخنيفية ». قال عنها النبي المصطفى ﷺ: « احب الأديان الى الله الخنيفية السمحة » ( متفق عليه ). ويقول صلوات الله وسلامه عليه: « بعثت بالخنيفية السمحة — أو البيضاء — ملة ابراهيم الخليل، ﷺ » ( متفق عليه ).

وهذه الخنيفية — ملة ابراهيم — كان لها شرائع متوارثة، منها: « الايمان بالبعث، والحساب، والملكين الكاتبين، وحج البيت، والختان، والنكاح، وايقاع الطلاق اذا كان ثلاثا، وتحريم ذوات المحارم بالقرابة والصهر والنسب، والغسل من الجنابة، ودية النفس مائة من الابل » (٣).

وكان لها ايضا سنن، هذه السنن هي المداومة على طهارات الفطرة، وهي خمس في الرأس، وخمس في الجسد، فاما التي هي في الرأس: فهي المضمضة، والاستنشاق، وقص الشارب، والفرق، والسواك. واما

التي في الجسد: فهي الاستنجاء، وتقليم الأظافر، وتنف الابط، وحلق العانة، والختان. (٤) وهي أمور جعلها بعض المفسرين من كلمات ابراهيم، التي ذكرت في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿واذ ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن﴾ (سورة البقرة). وقد قرر الاسلام فيما بعد هذه الأمور جميعا، وجعلها من السنن التي يقتدى بها، ولا يصح التخلي عنها. خاصة ما يتصل منها بشعائر الحج ومناسكه، فهذه الشعائر والمناسك ترتبط اكثر ما ترتبط بما هو موروث عن الخنيفية السمحة، ملة ابراهيم، يوم كلف بها ابراهيم — عليه الصلاة والسلام، حين سأل ربه ان يريه مناسك الحج: ﴿وارنا مناسكنا، وتب علينا، انك انت التواب الرحيم﴾ (البقرة ١٢٨). فامر ربه ان يني الكعبة هو وابنه اسماعيل. ﴿واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم﴾ (البقرة ١٢٧) ثم علمه ربه كيف يؤدي المناسك.

**يقول** ابو الفداء: « ولما أمر الله ابراهيم عليه السلام ببناء الكعبة، وهو بيت الله الحرام، سار من الشام، وقدم على ابنه اسماعيل في مكة، وقال: يا اسماعيل: ان الله تعالى أمرني ان ابني له بيتا، فقال اسماعيل: اطع ربك، فقال ابراهيم: وقد أمرك ان تعني عليه، قال: اذن افعل، فقام اسماعيل معه، وجعل ابراهيم ينيه واسماعيل يناوله الحجارة، وكانا كلما بنيا دعوا فقالا: « ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم »، وكان وقوف ابراهيم على حجر وهو يني، وذلك الموضع هو مقام ابراهيم.

وهذه المناسك ابقى عليها الاسلام تماما، وعلمنا ايها رسول الله ﷺ — في حجة البلاغ أو حجة الوداع — وقال: « لتأخذوا عني مناسككم » ( متفق عليه )، وهي: الطواف، والسعي، والوقوف بعرفة، ورمي الجمار، وذبح الهدي ... الخ. وكانت كل شعيرة من هذه الشعائر ترتبط بموقف كان ابراهيم طرفا فيه، أو ابنه اسماعيل، أو زوجته هاجر.

فالسعي: تخليد لذكرى سعي هاجر أم اسماعيل جد العرب، وتردادها بين جبلي الصفا والمروة، وهي حائرة ملتاعة تبغي انقاذ وليدها اسماعيل من العطش. والشرب من زمزم: تخليد لذكرى شربها وهي ظمآن، بعد ان أنزل الله جبريل عليه السلام، ليقول لها: « لا تخافي الضيعة، فان ههنا بيتا لله بينه هذا الغلام وابوه، وان الله لا يضيع أهله ».

وذبح الهدى والاضحية: حيث يتقرب بها المسلم الى ربه عز وجل لتكون تكفيرا لما جنته يده من الذنوب والآثام هي في الوقت نفسه تخليد يحمل في طياته « ذكرى الفداء » ذكرى اقدام الخليل ابراهيم، عليه السلام، على ذبح ولده، امتثالا لأمر ربه، حين أمره بذبح ولده — في المنام — اختبارا لقوة إيمانه، ومقدرته على تحمل التضحية، والصبر على البلاء المبين، حين بشر بغلام حليم: « فلما بلغ معه السعي قال: يا بني اني ارى في المنام اني اذبحك، فانظر ماذا ترى؟ قال: يا ابي افعل ما تؤمر ستجدني ان شاء الله من الصابرين، فلما اسلما وتله للجبين، ونادياه ان يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا انا كذلك نجزي المحسنين، ان هذا هو البلاء المبين، وفديناه بذبح عظيم، وتركنا عليه في الآخرين، سلام على ابراهيم، كذلك نجزي المحسنين » (سورة الصافات ١٠٢ — ١١٠).

وهنا نكون قد وصلنا الى غايتنا ونقطة انطلاقنا ..

\* فمن هو الذبيح؟ هل هو اسماعيل؟ أم اسحاق؟ عليهما السلام.

روى كثير من المفسرين، منهم ابن جرير الطبري، واليغوي، والسيوطي، روايات كثيرة عن بعض الصحابة والتابعين وكعب الاحبار.. ان الذبيح هو اسحاق. ولم يقف الأمر عند الموقوف عن بعض الصحابة والتابعين، بل رفعوا ذلك الى النبي ﷺ.

**فقد** روى ابن جرير — باسناد طويل — عن الحسن بن دينار، عن علي بن زيد بن جدعان، عن الأحنف بن



قيس ، عن العباس بن عبدالمطلب ، عن النبي ﷺ — « قال : الذبيح اسحاق » .

واخرج الديلمي بسنده عن ابي سعيد الخدري ، قال : « قال رسول الله ﷺ : ان داود سأل ربه مسألة ، فقال : اجعلني مثل ابراهيم واسحاق ويعقوب ، فوحي الله اليه : اني ابتليت ابراهيم بالنار فصبر ، وابتليت اسحاق بالذبح فصبر ، وابتليت يعقوب فصبر » .

واخرج الدارقطني والديلمي — في مسند الفردوس — بسندهما ، عن ابن مسعود ، قال : « قال رسول الله ﷺ الذبيح اسحاق » .

واخرج الطبراني في الاوسط باسناد عن عبد الرحمن بن زيد بن اسلم ، عن ابي هريرة ان النبي ﷺ قال : « ان الله تعالى خيرني بين ان يغفر لنصف امتي أو شفاعتي ، فاخترت شفاعتي ، ورجوت ان تكون اعم لأمتي ، ولولا ان سبقني اليه العبد الصالح لعجلت دعوتي ، ان الله تعالى لما فرج عن اسحاق كرب الذبح ، قيل له يا اسحاق : سل تعطه .. قال : اما والله لأتعجلنها قبل نزعات الشيطان . اللهم من مات لا يشرك بالله شيئا ، قد احسن فاغفر له » .

وبالبحث المدقق في كتب الرجال ، وكتب الصحاح المعتمدة ، يجد ان هذه الاحاديث كلها ضعيفة ، موضوعة ، وسلاسل الاسناد لها مطعون فيها .

فالحديث الأول : الذي رواه ابن جرير — ضعيف ساقط ولا يصح الاحتجاج به ، فالحسن بن دينار — راويه — متروك ، وشيخه علي بن زيد بن جدعان منكر الحديث (١) . والحديث الثاني الذي اخرجه الديلمي ، والحديث الثالث ، الذي اخرجه الدارقطني والديلمي ، من الاحاديث الضعيفة التي لا تصح ولا تثبت ، كما ان احاديث الديلمي — في مسند الفردوس — شأنها معروف . اضيف الى ذلك ان الدارقطني ربما يخرج في سننه ما هو موضوع (٢) . والحديث

الرابع : الذي رواه عبد الرحمن بن زيد بن اسلم ضعيف ، وعبد الرحمن نفسه مطعون في امانته وعلمه ، لأنه يروي المنكرات والغرائب فلا يحتاج بمروياته .

ابن كثير عن هذا الحديث : الحديث غريب منكر ، واخشي ان يكون فيه زيادة مدرجة وهو قوله : « ان الله لما فرج ... » فالاشبه انه « اسماعيل » وحرفوه باسحاق .

نقول : ان الروايات في أن الذبيح « اسحاق » واضح فيها انها من الاسرائيليات المدسوسة التي تسربت ونقلها من اسلم من اليهود ، ككعب بن الاحبار ، وحملها عنهم بعض الصحابة والتابعين ، تحسينا للظن بهم ، يوم ان منحهم الرسول الكريم الرخصة ، وقال لهم : « لا تكذبوا أهل الكتاب ولا تصدقوهم وقولوا ربنا وربكم الله » . فقد نسب كثير من هذا كذبا الى الصحابة ، والسلف الصالح — كابن عباس ، وابن مسعود والي بن كعب — وغيرهم ، ممن عرفوا بالثقة والعدالة واشتهروا بين المسلمين بالتفسير والحديث ، وقد تم دخول هذه الاسرائيليات في تفسير القرآن الكريم بسهولة ويسر بالغين ، منذ الصدر الأول ، ولم يحل دون ذلك شهادة القرآن على اليهود بتقوهم على الله ، وتزييفهم التوراة ، قال الحق سبحانه : ﴿ وان منهم لفريقا يلوون السنتهم بالكتاب لتحسبوه من الكتاب وما هو من الكتاب ، ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله ، ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون ﴾ ( آل عمران : ٧٨ ) .

ولقد اغتر كثير من العلماء بما قرأوه من روايات غير صحيحة ، عن الصحابة والتابعين ، فذهبوا الى ان الذبيح اسحاق عليه السلام . وما من كتاب من كتب التفسير والتاريخ الا ويذكر فيه الخلاف بين السلف في هذا الا ان منهم من يعقب ببيان وجه الحق في هذا ، ومنهم من لا يعقب اقتناعا بها .

والحقيقة ان هذه المرويات — كما قلنا — من دس ووضع اهل الكتاب — خاصة اليهود — لعداوتهم المتأصلة من قديم الزمان

لنبي الأمي العربي ﷺ وقومه العرب ، ذلك انهم ارادوا ان لا يكون لاسماعيل — الجد الاعلى للنبي وللعرب ، فضل في انه الذبيح ، حتى لا ينجر ذلك الى النبي ، والى الجنس العربي .. من اجل ذلك حرفوا كتابهم المقدس التوراة ، امعانا في التضليل ، واضمارا للحقد ، وابرزا لفضل جدهم « اسحاق » عليه السلام على اخيه الاكبر « اسماعيل » .

بيد ان عناية الله ابت الا ان ينسب الفضل لأهله ، فلم تغفل عن هذا التضليل والتزوير . وحكمة الله ان يترك الجاني دائما من البصمات والآثار ما يدل على جريمته ، وارادته — سبحانه — ان يبقى دائما للحق شعاع ولو خافت يرشد اليه ، مهما حاول المضلون اخفاء نوره وطمس معالمه ..

وهذا هو الدليل :  
\* جاء في التوراة « الاصحاح الثاني والعشرون فقرة ٢ » :

﴿ فقال الرب : خذ ابنك وحيدك الذي تحبه : اسحاق ، واذهب به الى ارض المريا ، واصعده هناك محرقة على أحد الجبال ، الذي اقول لك ... ﴾

وليس أدل على التحريف من كلمة « وحيدك » ، فاسحاق عليه السلام ، لم يكن وحيدا لأبيه ابراهيم ، فقد ولد واسماعيل في نحو الرابعة عشرة ، كما هو مذكور في توراتهم ، وقد بقي اسماعيل ، عليه السلام ، حتى مات ابوه ابراهيم وحضر وفاته ودفنه .  
\* جاء في سفر التكوين « الاصحاح السادس عشر الفقرة ١٦ » ما نصه :

« وكان ابرام (اي ابراهيم بالعبرية) ابن ست وثمانين سنة لما ولدت هاجر اسماعيل لابرام »  
\* وجاء في سفر التكوين « الاصحاح الحادي والعشرون الفقرة ٥ » ما يلي :  
« وكان ابرام ابن مائة سنة ، حين ولد له اسحاق ابنه » .

\* وجاء في سفر التكوين « الاصحاح الحادي والعشرون الفقرة ٩ » ما نصه :  
« ورأت سارة (ابن) هاجر المصرية ، الذي ولدته لابراهيم يرح ، فقالت لابراهيم اطرده



هذه الجارية وابنها، لأن ابن هذه الجارية لا يرث مع ابني اسحاق، فقبح الكلام جدا في عيني ابراهيم لسبب ابنه، فقال الله لابراهيم: لا يقبح في عينك من اجل الغلام، ومن اجل جاريته، في كل ما تقول سارة اسمع لقولها لأن باسحاق يدعى لك نسل، وابن الجارية ايضا ساجعله امة لأنه نسلك.. الى آخر النص.

وكتاب الله الكريم خير شاهد على ما جاء في الكتب السماوية الأخرى، فهو المهيمن عليها، وقد صدق على ذلك، فقال حكاية لمقالة ابراهيم واسماعيل بعد ان بنيا البيت: ﴿ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا امة مسلمة لك﴾ (البقرة ١٢٨) ولو ان اليهود وعوا ما جاء في القرآن والتوراة، لعلموا انه ستكون امة لها شأنها من نسل اسماعيل. ولما حسدوا العرب على هذا الفضل.. فكيف يتأتى ان يكون اسحاق وحيدا؟

فاذا كان الذبيح هو اسماعيل.. فما الدليل على ذلك؟

ان القرآن الكريم والسنة المطهرة فيهما الرد الكافي الشافي لهذا الموضوع..

\* ففي القرآن الكريم: الدليل على ان الخليل ابراهيم، عليه السلام، اسكن هاجر وابنها الوليد اسماعيل عند مكان البيت المحرم: «ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم، ربنا ليقيموا الصلاة، فاجعل اخذه من الناس تهوي اليه، وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون».

بنى ابراهيم البيت تنفيذا لأمر ربه، وساعده اسماعيل وهو غلام في بنائه، وقامت مكة بمجواره: «واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل، ربنا تقبل منا انك السميع العليم». وأيدت ذلك التوراة، فقالت: انهما كانا في «برية فاران» وفاران، هي مكة، كما يعبر عنها في العهد القديم. وهذا هو الصحيح في ان قصة الذبيح كانت بعد ذلك، وكان مسرحها بمكة ومنى، وفيها يذبح الحجاج ذبائح الأضحية الى اليوم.

والعجيب في الأمر ان اليهود حرفوا هذا النص وجعلوه «جبل المريا» وهو الذي تقع عليه مدينة اورشليم القديمة، مدينة القدس العربية اليوم، ليحققوا هدفهم في زعمهم ان الذبيح اسحاق. وهذا ما اظهر تحريفهم، وهذا ما فضحه القرآن: ﴿ان اولى الناس بابراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي والذين آمنوا والله ولي المؤمنين، ودت طائفة من أهل الكتاب لو يضلونكم وما يضلون الا انفسهم وما يشعرون﴾ (آل عمران ٦٨، ٦٩).

السنة المطهرة: فقد دلت الاحاديث النبوية الشريفة، والآثار عن الصحابة والتابعين، ما يثبت ان الذبيح هو اسماعيل عليه الصلاة والسلام، ومنها ما يلي:

\* ما روى عن النبي ﷺ انه قال: «انا ابن الذبيحين»<sup>(١)</sup> يعني جده الاعلى اسماعيل واباه.

\* روى عبدالله بن سعيد الصنابحي قال: «حضرنا مجلس معاوية، فتذاكر القوم اسماعيل واسحاق» ايها الذبيح؟ فقال بعضهم: اسماعيل وقال البعض: اسحاق، فقال معاوية: على الخبير سقطتم. كنا عند رسول الله ﷺ فأتاه اعرابي، فقال: يا رسول الله خلفت الكلاء يابسا، والمال عابسا، هلك العيال، وضاع المال، فقد علي مما افاء الله عليك «يا ابن الذبيحين». فتبسم رسول الله ﷺ ولم ينكر عليه، فقال القوم: من الذبيحان يا أمير المؤمنين؟ فقال: ان عبدالمطلب لما أمر بحفر زمزم نذر الله ان سهل امرها ان ينحر بعض بنيه، فلما فرغ اسهم بينهم «أي اقترع»، فكانوا عشرة، فخرج السهم على «عبدالله» فاراد ان ينحره، فمنعه اخواله بنو مخزوم، وقالوا: ارض ربك، وافد ابنك، فقدها بمائة ناقة، قال معاوية: هذا واحد، والآخر «اسماعيل»<sup>(٢)</sup>.

\* وروى ابن اسحاق، عن محمد بن كعب القرظي، انه ذكر ذلك لعمر بن عبدالعزيز— وهو خليفة— فقال له عمر: ان هذا الشيء ما كنت انظر فيه، واني لأراه كما قلت. ثم ارسل الى رجل كان يهوديا فاسلم

وحسن اسلامه، وكان من علمائهم، فسأله: أي بني ابراهيم أمر بذبحه؟ فقال: اسماعيل.. والله يا أمير المؤمنين، وان يهود لتعلم بذلك، ولكنهم يحسدونكم معشر العرب، وهذا هو الحق الذي يجب ان يصار اليه.

**وقال** ابن كثير معلقا: «والذي استدل به محمد بن كعب القرظي، على انه اسماعيل اثبت واصح واقوى والله اعلم»<sup>(٣)</sup>.

ويضيف العلامة ابن القيم: «ولا خلاف بين النساين ان عدنان من ولد اسماعيل عليه السلام، و «اسماعيل» هو القول الصواب عند علماء الصحابة والتابعين ومن بعدهم. واما القول بانه اسحاق فباطل من عشرين وجها.

وقد نقل ابن القيم عن شيخ الاسلام ابن تيمية في هذا الموضوع تحليلا دقيقا، جاء فيه: «هذا القول متلقى عن أهل الكتاب مع انه باطل بنص كتابهم، فان فيه: «ان الله امر ابراهيم بذبح ابنه (بكره) وفي لفظ (وحيد)، ولا يشك أهل الكتاب مع المسلمين ان (اسماعيل) هو بكره اولاده— أي أولهم. والذي غر هؤلاء: انه في التوراة التي بأيديهم: (اذبح ابنك اسحاق)، قال: وهذه الزيادة من تحريفهم واحبوا ان يكون لهم، وان يسوقوه اليهم، ويختاروه لأنفسهم دون العرب، ويأتى الله الا ان يجعل فضله لأهله.

وكيف يسوغ ان يقال: ان الذبيح اسحاق؟ والله تعالى قد بشر أم اسحاق به وبابنه يعقوب، قال تعالى: ﴿فبشرناهما باسحاق، ومن وراء اسحاق يعقوب﴾ (هود ٧١) فمحال ان يبشرها بان يكون لها ولد، وللولد ولد، ثم يأمر بذبحه.

ويدل عليه ايضا: ان الله ذكر قصة ابراهيم وابنه الذبيح في سورة الصفات، ثم قال: ﴿وبشرنا باسحاق نبيا من الصالحين﴾ (الآية ١١٢) وهذا ظاهر جدا في ان المبشر به غير الأول، بل هو كالتصفيه، وغير معقول في افصح الكلام وابلغه ان يبشر باسحاق، بعد قصة يكون فيها هو الذبيح؟ فتعين ان يكون الذبيح غيره.



وايضا — فلا ريب ان الذبيح كان بمكة ، ولذلك جعلت القرابين يوم النحر بها ، كما جعل السعي بين الصفا والمروة ، ورمي الجمار ، تذكيرا بشأن اسماعيل وامه ، واقامته لذكر الله ، ومعلوم ان اسماعيل وامه هما اللذان ، كانا بمكة ، دون اسحاق وامه . ولو كان الذبيح بالشام — كما يزعم اهل الكتاب ، لكانت القرابين والنحر بالشام لا بمكة .

وايضا ، فان الله سبحانه سمي الذبيح « حليما » ، لأنه لا احلم من اسلم نفسه للذبيح طاعة لربه ، ولما ذكر « اسحاق » سماه « عليما » : « قالوا لا تخف وبشره بغلام عليم » ( الذاريات ٢٨ ) .

وهذا اسحاق بلا ريب ، لأنه من امرأته وهي المبشرة به ، واما « اسماعيل » فمن السرية — أي الجارية .

وايضا — فلانها بشرها به على الكبر والياس من الولد ، فكان ابتلاؤهما بذبحه امرا بعيدا ، واما اسماعيل فانه ولد قبل ذلك .. « الى آخر ما قال (١) » .

ومن الطبيعي ان يؤيد المستشرقون ما جاء عن اليهود ، ويفلسفوه بطريقتهم المعهودة .. وقد بنوا فكرتهم وفلسفتهم على عامل هام ، وهو اعتقادهم بعدم ظهور نبوة عند العرب قبل النبي المصطفى ، عليه السلام .

ان هذا الأمر لم يخف على المؤرخين والباحثين المسلمين ، الذين ادركوا ذلك ، وكشفوا آثار الأيدي الدخيلة المضللة ، المزيفة للحياة الدينية للعرب الجاهليين ، اذ نجد في رواياتهم اشارات عديدة الى ذلك .

فالى بعض الاحبار « اليهود » نسبوا انتشار اليهودية في اليمن ، ودخول بعض تباعتها في هذا الدين .

والى افثيموس نسبوا دخول النصرانية الى اليمن .

والى اثر الحيرة في بعض أهل مكة من قريش عزوا دخول الزندقة في مكة ، وفي نواحي عديدة من الجزيرة العربية ، بعضهم ارسلهم القياصرة للتبشير ، ولم

يكن ذلك التبشير خالصا لوجه الله والدين ، وانما كان يخفي وراءه غايات سياسية وتجارية هي أهم درجة ، ومنزلة للقيصرة من الدين . (١٢)

والذي يلوح لنا الآن ، ان هؤلاء المستشرقين قد بنوا رأيهم على فكرة خاطئة وهي — كما قلنا — عدم ظهور نبوة عند العرب الجاهليين ، اذ ان المعروف عند الأكثرين منهم ان النبوة كانت احتكارا خاصا ببني اسرائيل ، وان العرب لم تعرف نبيا قبل الرسول ، عليه السلام ، ولكن القرآن الكريم يخالف هذا الرأي ويفند مزاعمه :

\* فسيدينا « هود » عليه السلام نبي عربي ارسل الى قوم عرب من العرب العاربة ، جاءهم بلسانهم وحدتهم بلغتهم .

\* « والى عاد اخاهم هودا قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من اله غيره » ( هود / ٥٠ ) .

\* « ولما جاء امرنا نجينا هودا والذين آمنوا معه برحمة منا » ( هود / ٥٨ ) .

\* و « صالح » عليه السلام ، نبي عربي آخر ارسل الى قوم عرب هم من العرب الأولى كذلك ، وهم قوم ثمود .

\* « والى ثمود اخاهم صالحا ، قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من اله غيره » ( هود / ٦١ ) .

\* « فلما جاء امرنا نجينا صالحا ، والذين آمنوا معه برحمة منا » ( هود / ٦٦ ) .

**والله اعلم** في القرآن الى نبيين عربيين في معرض مخاطبة الجاهليين ، فيها دلالة على ان نبوة هذين النبيين كانت معروفة

عند بعض الجاهليين ، اذ لا يعقل مخاطبتهم بشيء لا يعرفونه ، وهم في جهل من امره . ثم ان الموضوع الذي ذكروا به موضوع يخص قوما عربا ، وهو ليس من قصص الانبياء الواردة في التوراة أو الانجيل ، حتى نقول انه تذكير لهم بما ورد في الكتاب المقدس من سير الرسل والانبياء ، حتى ان قدماء اهل الاخبار ممن كانوا يلجأون الى أهل الكتاب للأخذ منهم في موضوع سير الرسل والانبياء لشرح ما

جاء عنهم مقتضبا في القرآن الكريم ، لم يجدوا أشياء لسد الفراغ الذي شعروا به فاوردوا قصصهم عن قوم عاد وثمود ، ولم يوردوا شيئا — ولو كان محرفا — من هذه الاسماء الواردة عند العبرانيين . (١٣) □

## المراجع :

- ١ — الالوسي : « بلوغ الارب » ١٩٤/٢ ، والدكتور محمد عبدالله وراز : « الدين » طبع دار القلم ، وكارل بروكلمان : « العرب والامبراطورية العربية » ترجمة الدكتور نبيه فارس ط. بيروت . ويرى فريق من علماء الغرب — ان التوحيد نشأ أولا عن طريق عقيدة الخالق الأكبر ، وان الوثنيات ما هي الا عوارض طارئة بجانب هذه العقيدة الخالدة وهذه نظرية ( فطرية التوحيد ) التي انتصر لها علماء الاجناس وعلماء الانسان ومن اشهرهم « لانج » و « بروكلمان » الذي اثبت وجود عقيدة الاله الاعلى عند الساميين قبل الاسلام .
- ٢ — « ابو الانبياء » ص / ٣٠٩ .
- ٣ — ابن قتيبة : « تأويل مختلف الحديث » ص / ١١١ طبع الازهرية .
- ٤ — الشهرستاني : « الملل والنحل ٩٤/٣ » وانظر « تاريخ الطبري » ٤١٤/١ .
- ٥ — انظر « تاريخ ابي الفداء » — قصة ابراهيم وبناء الكعبة — وانظر « قصص الانبياء » للنسابةوري التعلي ص / ٨٥ .
- ٦ — « تفسير البغوي » ج ٧ ص / ١٥٤ وانظر « تفسير ابن كثير للآيات » .
- ٧ — انظر « اعلام المحدثين » للمرحوم الشيخ محمد محمد ابي شهبة .
- ٨ — رواء الحاكم في المستدرک وصححه وقال : حديث حسن ، وذكره الزعنبري في كشفه عند تفسير الآيات ( ١٠١ — ١٠٧ ) من سورة الصافات وذكره النسقي ايضا .
- ٩ — رواء ابن جرير في تفسيره بسنده عن عبدالله ابن سعيد .
- ١٠ — « تفسير ابن كثير » للآيات ، وانظر « تفسير البغوي » ١٠٦/٧ .
- ١١ — انظر زاد المعاد ج ١ ص ٢٨ — ٣٠ .
- ١٢ — د. جواد علي : « تاريخ العرب قبل الاسلام » ٣٥٧/٦ .
- ١٣ — تاريخ العرب قبل الاسلام ٣٥٩/٦ .



# وقفات شاعرة

د. فضل عمار العماري / جامعة الملك سعود

نشبت هذه الحرب بسبب رهان بين « قيس بن زهير » سيد عيس ، و « حذيفة بن بدر » سيد ذبيان . فقد تراهن الاثنان على سباق بين فرسي كل منهما ، داحس فرس قيس والغبراء فرس حذيفة .

وبعد ان سبقت الغبراء داحسا ، امتنع قيس عن دفع الرهان وهو عشرون من الابل ، وذلك لأن قيسا ادعى ان في المسألة خدعة فلولا كمين أعده حذيفة لسبق داحس . ونتيجة لذلك نشبت تلك الحرب الطحون . وتقدم هرم والحارث وتحملا ديات القتلى وكانت ثلاثة آلاف بعير . ولكن الحصين بن ضمضم المري الذبياني ثار لمقتل أخيه هرم بن ضمضم ، بعد وقوع الصلح بين القبيلتين وكادت تنشب الحرب من جديد لولا تدخل الحارث بن عوف . كما كان لحرص كل من الشيخين الكبيرين هرم والحارث على توثيق ذلك الصلح الأثر الكبير في تذليل العقبات التي أوشكت ان تجر عواقب وخيمة على تلك المعاهدة ، وان تعيد المتحاربين الى سالف عهدهما .

لقد قيل أن زهيراً شاعر « السلام » لاعلانه هذا المبدأ في معلقته مخوفا القبيلتين من معاودة وسفك الدماء حيث قال :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتمو  
وما هو عنها بالحديث المرجم  
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة  
وتضر اذا اضريتموها فضرم  
فمرككم عرك الرحي بشفاها  
وتلقح كشافا ثم تحمل فتئم

قال زهير بن ابي سلمى :  
سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش  
ثمانين حولاً ، لا أباً لك ، يسأم  
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب  
تمته ومن تخطيء يعمر فيهرم  
وأعلم ما في اليوم والأمس قبله  
ولكنني عن علم ما في غد عمي  
ومن لا يصانع في أمور كثيرة  
يُضْرَسْ بأنياب ويوطأ بمنسم  
ومن يك ذا فضل ويخل بفضله  
على قومه يُستغْن عنه ويذمم  
ومن يجعل المعروف من دون عرضه  
يفره ومن لا يتق الشتم يشتم  
ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه  
يهدم ومن لا يظلم الناس يُظلم  
ومن هاب أسباب المنايا يئله  
ولو نال أسباب السماء بسلم

تأتي هذه الأبيات في نهاية معلقة زهير والتي مطلعها :

أمن أم أوفي دمنة لم تكلم  
بحومانة الدراج فالمتظلم  
وقالها بعد ان أحكم هرم بن سنان والحارث بن عوف المريان السلام بين عيس وذبيان في حرب داحس والغبراء والتي دامت حسب ما يروى أربعين عاماً . وقد

والتي



فتتح لكم غلمان أشأم كلهم  
كاحمر عاد ثم ترضع ففطم  
فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها  
قرى بالعراق من قفيز ودرهم

وإذا نظرنا في أشعار زهير لم نجد مثل هذه الدعوة في ديوانه ، وإنما يظهر لنا شيئا يوجه افكاره ويزن كلماته حتى انه أحيانا يسلط ما لديه من قدرة بيانية على خصومه فيأتي بأقبح هجاء كما في قصيدته :

عفا من آل فاطمة الجواء

فيمن فالفقوادم فالحساء

ولنا ان نتساءل كيف جاز أن يطلق على زهير شاعر السلام ؟! حقا لقد خوف من الحرب وويلاتها . ورسم صورة رهيبة لها في قوله :

فعر ككم عرك الرحى بنفها

وتلقح كشافا ثم تحمل فتم

ان يستنتج من ذلك القول بأنه شاعر سلام أمر تسعفه الوقائع . فان المرء لا يستطيع ان يعمم هذه الفكرة بحيث يسبغها على شاعر لأنه قال يوما ما شيئا شبيها بذلك ، وبخاصة إذا وصف ذلك الأمر من زهير بأنه دعوة للسلام ، اذ لم يتضح في أشعاره التي بين أيدينا مثل هذا الموقف . اننا نرى زهيراً مثله مثل سائر الشعراء الجاهليين مدح ويهجو ، ويهدد أيضا بالحرب حيث يقول في إحدى قصائده منذراً خصمه :

فاني لو لقيتك واجمعنا

لكان لكل منكرة كفء

فأبريء موضحات الرأس منه

وقد يشفي من الجرب الهناء

ومهما قيل عن هذه الأبيات ، فهي في الواقع لا تخرج عن الاطار الجاهلي ، ولا تحول لزاعم ان يقول ان زهيراً كان غير أبناء عصره . بل انه حتى في معلقته التي وصف فيها بأنه شاعر سلام يوافق المبدأ الجاهلي الذي يعلن مقولته « من عزَّ بَزَّ » فيقول :

ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه

ومن لا يظلم الناس يظلم

انه هنا يدعو الى اتخاذ موقف دفاعي ولكنه في نفس الوقت لا يتردد في التصريح بالعدوان « ومن لا يظلم الناس يظلم » وهذه المقولة تختلف عن الحديث الشريف « انصر اخاك ظالماً أو مظلوماً ، فليل وكيف نصره ظالماً ، قال رسول الله ﷺ ، تأخذوا بيده » . فالواقع ان زهيراً الشاعر الجاهلي لا يزال يؤمن بما يؤمن به مجتمعه ، وهو مبدأ القوة واستخدامها حتى في جهات الظلم .

فان وصف زهير بأنه شاعر سلام كما يردد بعض النقاد يبدو انه انطلاق من جزيئة صغيرة وتعميماً لتصبح هي القاعدة ، وإلا فان زهيراً شاعر جاهلي لم يستوعب فكرة السلام ولم يؤمن بها قط . وما دعوته في معلقته إلا لأنه رأى مصائب الحروب الطاحنة وهي تأتي على كل شيء . انها تقوم بعملية الطحن ، انها تقوم بعملية الابادة . ومن هذا الموقف الذي يشاهد فيه الرجال وهي تسقط صرعى ، والفناء وهو يلتهم المقاتلين ، عبر زهير عن تخوفه من تلك الحروب الدامية المميتة وكره عودتها خاصة وهو يقوم بمدح بطلي الوفاق هرم بن سنان والحارث بن عوف . ويبدو ان تدخل هرم جاء متأخراً أو انه جاء أيضاً ضرورة لايقاف الحرب بعد ان وجد الطرفان المتقاتلان ان مواصلة القتال لم تأت بشيء ، ولذلك فشلت ، بفعل الطريق المسدود الذي وصلت اليه تلك الحروب ، مؤامرات دعاة الحرب ومروجيها من أمثال ابن ضمضم .

زهير اذا لم يقف ينادي بالسلام في شعره ولم يوقف ولو غير المعلقة لمثل هذا المبدأ السابق لأوانه في ذلك العصر . لقد عبر زهير عن ذلك الموقف لأنه كان يصدد مدح ولي نعمته هرم بن سنان ، وممدوحه الآخر الحارث بن عوف فان فشلا في مساعيها الحميدة تجاه جهود إيقاف الحرب بين المتصارعين فان ذلك كان سيعود بالأسى على زهير نفسه ، لانه زهيراً بمجرد خصال ممدوحيه هرم والحارث في هذه الواقعة ، ولا بد له من ان ينتصر لموقفهما ويساندنهما ما وسعته المساندة . لذا كانت ترديدات زهير ودعوته للسلام ، ترديدات لخصال الممدوحين ومآثرهما . ولو كان زهير فعلاً داعية سلام في هذه المعلقة ، لغلبت الفكرة عليه ولجأت المعلقة تبعاً لذلك خالصة للسلام نفسه . ولكن الواقع غير ذلك فالأبيات التي يوصف فيها زهير بأنه داعية سلام لا تتجاوز أقواله التي تصف الحرب وشناعتها . وهو بعد ذلك يمزج بين مدح الشيخين الكبيرين والتنبيه الى خطر فعلة ابن ضمضم .

هذا فان إصباح صفة ( داعية سلام ) على زهير هي فكرة غير ناضجة وتحتاج الى مراجعة وتوجيه . ومما يزيد الأمر تعقيداً ورفضاً كون زهير ( داعية سلام ) انه في أبياته الأولى التي نحن بصدد الحديث عنها ليس برجل يدعو للسلام . إذ أن الداعية للسلام هو رجل متفائل يرى الجانب المشرق الوضاء من الحياة . انه رجل عملي يتلذذ بالحياة ويستطيعها . رجل لا يداخله اليأس أو تحبط من عزماته الصعاب . انه رجل غير زهير الذي يعلن سأمه من الحياة لأنه بلغ الثمانين . ان الرجل داعية السلام رجل يجعل من تلك السنين هدى ونورا للأجيال التي يعايشها ، وليس هو رجل يشبطهم ويث فيهم الفزع والخوف إذ يصور لهم النهاية المحتومة على البشرية بأنها تأتي « خبط عشواء » . ان زهيراً بهذا التصوير المفرع لا يث السلام في النفوس بل يشيع القلق والاكتئاب ،



ولقائل من اولئك المحاربين الذين القوا السلاح بعد ان فقد منهم من فقد من عزيز وغال ، ان يقول : اذا لماذا لا أسلك مسلك رفاق الدرب الذين مضوا ما دام الموت لا مفر منه انه « ومن هاب أسباب المنايا ينلنه » .

أين زهير طوال سنين الحرب .. أينه والأرواح تزوق والنساء تسبى والأطفال ييتمون دوغما سبب عقلي إلا سبب الثأر .. لقد كان زهير يعيش تلك السنوات هامشيا غير مبال لما يجري ولو لم يكن نفعيا لما كانت تلك الايات .

واذا كان زهير معدودا من الشعراء المبرزين ومن أصحاب « المنقحات » أو من « عبيد الشعر » فهو شاعر أخلص لفنه وأنشد شعرا قطع صداه القرون ليصل اليها فنقرأه على انه شعر شاعر بدوي لا يختلف في الشخصية أو المزاج عن غيره من بني جنسه ممن لهم مثل ما له من عقلية وتجارب وشاعرية . ويظل زهير أخيرا شاعر الكلمة المنتقاة والعبارة التي لا تخرج الا من رجل يزن الأمور بميزان العقل والواقع .

في هذه الأبيات يعبر عن شخصيته العاقلة المفكرة . **زهير** انه رجل يستفيد من خبراته في الحياة وبين الأحياء . انه رجل عاش يدير فكره فيما حوله فجاء شعره ترجمانا لنفسيته وتفكيره .

في أبياته السابقة يفاجئنا زهير بقوله : سمعت الحياة ... باعلان السأم . وهو يعبر عن كآبة خانقة تغشى نفس زهير ، لقد رفض الحياة . لقد مل وضجر منها ، وهو يعاود هذه الفكرة ، فكرة الضيق والتبرم بالوجود وأهله ، في جوابه لمن الشرطية في نفس البيت فيقول : يسأم . بل ان هذا التلمل والنفور من العيش وسط الحياة ، يعود مرة أخرى مستخدما نفس الفعل ولكن بصيغة المبني للمجهول فيقول : يسأم . لقد أصبحت فكرة السأم والضجر وما يصحبها من كآبة وحزن وسوداوية هي الفكرة المسيطرة على ذهن زهير ، ولذلك فقد بدأت الأبيات بـ : سمعت ، ثم انتهت بها : يسأم . ان زهير يريد ان يقول بمعنى آخر ان الحياة لا معنى لها ، وان الوجود لا مغزى له ، فما رأيت في هذه الدنيا غير : التكاليف . ان هذا العمر الذي قضيته ليس إلا مشقات ومصاعب ، لذلك يكفيني ما قد أمضيته فيها ، فالقبل منها ليس بأحسن من المدير . انها نظرة تشاؤمية حادة ، ولذلك فهو يقطع الطريق على أي جدل في فهم الحياة والنظر اليها ، اذ انه مقتنع كل الاقتناع بأن ما يقوله هو الحقيقة والحقيقة لا غير . كما انه يعلم ان غيره قد لا يشاطره هذا الرأي وقد يخالفه . ومن هنا نجد الشيخ بدلا من ان يفسح الطريق امام الشباب على الأقل لكي يمارسوا دورهم الطبيعي في الحياة ، وبدلا من ان يخفف وطأة المشيب على الكهول من أمثاله ، يواجههم زهير بهذا النهر الشديد قاتلا : لا أبأ لك ؛ أنت يا من ترى الرأي المخالف او لا تتفق معي في وجهة نظري ، لك اللوم ، لقد عشت ثمانين عاما ولم أجد إلا المنغصات

فكيف تتخذ رأيا غير ما أراه ؟! وعلى رأي ان كاف الخطاب التي جاءت عن طريق الالتفات من المتكلم الى المخاطب ، يعني بها نفسه ، هي ايضا لا تخرج عن تلك الدائرة ، فزهير يخاطب هاجس نفسه الداخلي الذي يثور عليه مذكرا إياه بكل جميل تمتع به زهير في تلك الثمانين ، زاجرا هذا الهاجس ، نفسه ، فيقول : اللوم لك أيها النفس ، لقد أمضيت الثمانين عاما ولم أر غير البؤس والشقاء ، وناحية أخرى في هذا البيت ، هي أن زهير الشاعر المدقق في استخدام الالفاظ ، استخدم لفظة « حول » بمعنى العام . ولكن هذه اللفظة تخرج عن معناها الزمني لتدل على ظلال لما تعني عملية التحول في خلال الاثني عشر شهرا الى اثني عشر شهرا أخرى ، فالعملية لا تتم بسهولة ويسر ، انها عملية تحول تحتاج الى جهد ومعاناة ومشقة انها تمر بمرحلة « التكاليف » التي عرضها في صدر بيته . وهذه العملية تزيد من عناء زهير وقسوة نظرته للحياة . ولذا فليس عجبا ان هذا الانسان الذي كره الحياة وبغضها يوصف بأنه ينظم « الحوليات » أي القصائد التي يمضي حول كامل على نظم أول مرة ، ولعل هذه ايضا من مشقات زهير وتكاليفه .

ان سبب سأم زهير من الحياة يعود الى كونه يرى الموت بارزا أمامه . والواقع ان المسكين يخافون من **ونظير** مفارقة الحياة ، على عكس الشباب الذين قد يندفعون في المخاطر دون خوف او اعتبار للنتائج ، أما المسنون فهم يحكم سنهم وتجاربهم وبسبب اقتناعهم بان اقصى العمر هو هذا السن ، ولذلك عبر شاعرهم فقال : « ان الثمانين وبلغتها » . فزهير يبدو خائفا من الموت فزعا من رؤيته . والموت في مجتمع جاهلي لا يحكمه قانون أو شريعة ، كان أمرا يتوقعه الانسان في كل لحظة ومن أي جانب ، ولذا كان زهير صادقا في تصويره لصورة الموت وهو يسحق البشر سحقا بصورة الناقة الهائجة التي تدمر ما امامها تدميرا . إن صورة الناقة عند زهير في هذه المعلقة ليست سارة أبدا ، انها صورة موحشة رهيبة فهي « تلفح كشفا ثم تحمل فتثمم » وهي « عشواء من تصبه تمته » . ولعل زهيراً استمد هذه الصورة القائمة من مناظر الحرب المدمرة التي كان يراها امامه . لقد جعلنا زهير ننظر الى الموت كحقيقة واقعة في الحال ، ولم يبعث في نفوسنا الأمل والرجاء وحب الحياة والاستعداد لملاقاة « هادم اللذات ومفرق الجماعات » . لقد شحن زهير تلك الصورة بصوت مفزع للغاية يقرع الأفتدة قبل والآذان ، إنه قرع يحطم النفوس ويحبط من معنوياتها . لقد وصف مقدم الموت بأنه « خبط » . وعلى الرغم من الصورة الرهيبة التي ييشها منظر تلك الناقة وهي تبط كل شيء وطأ عنيقا ، فان الكلمة بما فيها من حروف ( خ - ب - ط ) جعلت ذلك الصوت يبلغ السمع حيا متحركا بقرعاته وهداته . ولم يكشف زهير بهذا الصوت المجلل بل ضائق سامع بيته مضايقة شديدة حين لم يترك له اي امل في الحياة ، حيث أعقب هذا المشهد



الموحش بشرط قاس جدا ، انه شرط يتكون من :

من تصبه      تمته  
من تخطيء ( يعمر )      يهرم

لذلك فالويل لك ايها الانسان ، ان الناقة التي رايتها وسمعت بأفعائها الشبيعة ، لن تتركك أبداً ، فقد تحطت ولكل الى متى ؟! سوف تأتلك مهما طال عمرك ، إذ انت لا بد ستهرم ، وعندها لا مفر ، فان القوة التي عانت فيها تلك الناقة فقلت منها ، سوف تتخلي عنك في مشييك ، حين تصبح عاجزا كهلا ، وسوف تعود اليك الناقة الأبدية لتحبطك كما حبطت سواك . لا أمل في الحياة ، بل لا معنى للحياة ، ولهذا فان الموت هو هاجس البشرية الأول والأخير . وهكذا نجد زهير العاقل الحكيم يسد جميع المنافذ على هذا الانسان ويجعله دائما خائفا من الموت دون استعداد وتهيبه له .

بل حتى الغد ، الأمل ، حتى الغد الذي هو مفر من الموت في أمس واليوم ، هو غد شاحب في نظر زهير . ربما يعتقد بأن تلك حكمة مقطوعة عما سواها ، ولكن الواقع يؤكد ان زهيراً لم يأت بتلك الحكمة إلا لتأكيد معنى الموت في الغد اي عندما « يعمر ، يهرم » . لقد اختار لفظة في دلالة ظلمة تلك الناقة ، إنها لفظة « عمي » أي الظلام وانطماس النور ، أي التشاؤم والسوداوية لمستقبل لا يعلمه الانسان ، وهو حسب اعتقاد زهير ونظريته التي عبر عنها في البيتين السابقين ، مستقبل مظلم لا أمل فيه ، وما جهله بالمستقبل « عن علم ما في غد عمي » إلا خوفه هل سيأتي الموت ذلك الشبح الخيف ، تلك الناقة الخابطة ، غدا ام سيمهل حتى ما بعد غد . ولذلك فان زهيراً بعد ان رأى ان لا خلاص من الموت وان لا خير في الوجود وبعد ان أكد هذه المعاني بصورة مليئة بالقتامة والجهامة « المنايا خبط عشواء » قاطعا الطريق على كل أمل او بصيص من رجاء فالمرتد يطارد الانسان في كل مكان حتى في السماء العالية « ومن هاب أسباب المنايا ينلته ... » ، لا يخفف من هذه النظرة الموغلة في التشاؤمية بل يجعل الانسان مسلوبا من إرادته وحبه في البقاء لا سبيل له الى الحياة التي يرغب فيها أو يتطلع الى العيش بها ، فيأتيك بتأكيد آخر غير « خبط المنايا » وغير « اسباب المنايا » انه تأكيد للحقيقة السالفة عن الموت ، تلك الحقيقة التي تجلت في هذا التمثيل الاستسلامي الذي لا يمكن مدافعتة على الاطلاق إنه :

ومن بعض أطراف الزجاج فانه

يطبع العسوالي ركبت كل هذم

يقول زهير : أيها الانسان إن حالك في مصارعة الموت وفي محاولتك الهروب منه ( ولو رُمّت أن ترق الى السماء بسلم ) هو حال من يتنازع أسافل الرماح ظنا منه انها لن تقدر عليه ، ولكن — لا أبأ لك — فالرماح لها عوالم وهذه العوالي سوف

تأتي عليك وقد ركبت هذه الرماح — امعانا في بيان قوتها وصلابتها — كل هذم أي في كل سن حاد يخترق الأكباد والقلوب . هي دعوى استسلامية تشيع اليأس والقنوط من الحياة وتبارك الموت في كل خطواته ، فأين منها إذا دعوة السلام ، دعوة التفاؤل وحب الحياة ؟!

هذه النظرة الاستسلامية الانهزامية التخاذلية ، هذه الدعوة التي تفزع من مواجهة الحقيقة الأبدية ، فتستسلم لليأس والحزن ، تحاول أن توجد نوعا من التعايش بين الواقع المفروض على الانسان أن يعيشه والحقيقة المرة التي تنتظره . ويتحلى هذا التعايش في نظرة توفيقية بين ما هو كائن وما سيكون ، إنها نظرة تدعو الى إسباغ صفة الواقعية على الأشياء ، فالحياة هذا الخضم المتنازع الذي ستكون نهايته الموت لا يحتاج الى التمرد او الرفض او مغالبة الواقع وتحسينه ، بل هناك علاج وحيد أو مسكن وحيد للتغلب على أزماته « تكاليفه » فيبعد الثمانين لا نجد زهير إلا أن يسوق أقوالا ينظر اليها على انها حكمة ، إذ انها خبرة رجل قد عمر ، وهذه الخبرة خلاصتها :

- \* المصانعة
- \* الكرم على قوم الرجل
- \* الدفاع عن النفس وزرع القوة
- \* الصراحة والصدق
- \* عزّة النفس .

هذه الخبرات التي تبدو حكما ، وليست هي في حقيقة الامر إلا هروبا من واقع الحياة ، لأن النتيجة الحتمية لها هي الموت ، لذلك نجد زهيراً تفلت منه عبارة تفسر موقفه الحقيقي من الحياة انها « من يصانع » . المصانعة تكفل للانسان أن يتجنب بعض « تكاليف الحياة » . والغريب ان زهيراً يأتي بالمنظر القاتم مرة أخرى لأنه يمثل نتيجة المصارحة : « يضرس بأنياب ، ويوطأ بمنسم » . وبهذا المنظر الذي يذكرنا بالناقة التي تحبط حيث نجد هنا بعيرا ينهش ويمزق ، يكتم زهيراً الأفواه ويجرح على التعبير إلا في مصانعة لا تنحصر في المجاملة بل مصانعة فيها نفاق ورياء ، والهدف من كل ذلك ان يقضي الانسان مرحلة حياته سالما من المشقات « التكاليف » حتى يأتيه الموت وهو مستسلم له .

ومن أجل تدعيم هذه الفكرة التشاؤمية التي يطرحها يوجه زهير الشرط من إيجاب الى سلب لتساوق مع فكرته المتقلبة من الحياة الى الموت ، وذلك بدلا من ان يكون العكس على أساس انه داعية او محب للسلام . فجملة الشرط التي هي جملة فعلية فعلها مضارع حاضر للأذهان بحركته المستمرة تكون عادة إيجابا ، أما الجواب فيأتي نقيضا لذلك المعنى ، انه يأتي سلبياً وبذلك يجعل زهير قارئه أو سامعه لا يتوقع إلا الشر نقيضا للخير وتكون الصورة كالتالي :

من يعيش ( — ) ( — ) يسأم  
من يعمر ( — ) ( — ) يهرم  
من يعص أطراف الزجاج ( — ) ( — ) يطيع العوالي  
من هاب أسباب المنايا ( — ) ( — ) ينلنه  
من يغترب ( — ) ( — ) يحسب عدوا صديقه

أما إذا لم تكن جملة الشرط الجملة الفعلية أيضا سلبية بالمعنى الصريح، فانه ينتقي ألفاظاً هي في معنى السلب تاركاً الألفاظ الإيجابية التي تدل عليها مثل :

من يوف ( — ) ( — ) لا يذم (بمعنى يمدح)  
من يفض قلبه الى البر ( — ) ( — ) لا يتجمجم (بمعنى يطمئن)

هذا إضافة الى ان الشرط كله أحيانا يوجهه زهير وجهة تحقق ما يريد من مصانعة ومهادنة للحياة وليس لأن هذه الدعوة من أجل الخير للخير نفسه بل من أجل سلامة الانسان الذي يتبع خطة زهير :

من لا يصانع : يضررس

من يك ذا فضل ويخل بفضله : على قومه يستغن عنه ويذم  
من لا يذد عن حوضه : يهدم

يلتزم زهير في هذه الأبيات أسلوب الشرط **الكم** مستخدماً أداة العاقل فيه ( من ) ولا يخالف ذلك الا ( مهما ) التي يسمي الشرط بالأداة ( إن ) بعدها من أجل تقرير الشرط وتكثيف الحكمة عن طريقه . إن استخدام ( من ) وتكرارها في الأبيات ، أمر يريد زهير أن يقرره ويثبت في الأذهان وكأنه لا مفر من صدق دعواه .

إن استخدام الشرط ( من ) عند زهير مقصود لأنه وجهه الوجهة التي يريد . إن ما يريده هو السلام الداخلي أي الاستسلام للواقع الخارجي ، فالكرم ليس حصلة محمودة في ذاتها بل لأن وراءه منفعة تجلب الرضا والطمأنينة للدخل . والدفاع عن النفس حتى يحفظ الانسان البقاء ، وكذلك إثبات القوة للآخرين حتى يتجنب شرورهم . والصراحة والصدق في المعاملة حتى لا يكون هناك ذم ولا خوف ولا شك ، وعزة النفس حتى لا يحدث السأم ( عقدة زهير في آخر عمره ) . بل لقد عبر زهير عن اخلاقية غير حميدة في قوله « ومن يغترب يحسب عدوا صديقه » ذلك لأن هذا الظن تطبيق فعلي للمصانعة التي ينادي بها زهير ، فحتى الصديق هو عدو في نظر زهير عندما يكون مغتربا مهما بلغت تلك الصداقة من قوة ومضى عليها من زمان . ويبدو ان الصداقة تخضع هي أيضا في نظر زهير للمصلحة والمنفعة .

إن زهيراً ليس صدامياً ، انه رجل اكتفى من الحياة بما رآه فيها وبما غنمه منها ، لقد عاش ثمانين حولاً ، وهو عمر طويل في زمن تغال الرجال فيه المهن والحروب والثارات . أما سر ذلك ، ولعل ذلك ما كان يقلق زهيراً ، انه عاش يصانع الامور ،

ويتظاهر بما ليس فيه ، ولكن في حكمة وذكاء حتى صار ذلك كالعادة له . لقد عاش يستغل الظروف كلها في سبيل خدمته . لقد عاش يمدح ثريا التصق به طوال حياته يغدق عليه المال وينعم عليه فينام هاديء البال مرتاح الضمير . ومن هنا جاء حرصه على العطاء والحاحه على معاني الكرم في ممدوحيه فمن ذلك قوله :

قد جعل المتغنون الخير في هرم  
والسائلون الى أبوابه طرقا

وقوله :

تراه اذا ما جتته متهللا  
كانك تعطيه الذي أنت سائله

وقوله :

فتى إن جئت مرتغباً اليه  
قليل الوفر مجتدياً جانبى

ونتيجة لذلك ، لم يستطع إلا أن يختم بحكمته تلك معلقته لأنها عالقة في نفسه ولأنها أيضا صادفت مكاناً مناسباً يعبر فيه عنها . لقد كان ذلك من زهير فيضا من اللاشعور لم يتمكن من قمعته وكتبه

أخرى في هذه الأبيات الختامية للقصيدة ، هي انه **وناهية** إضافة الى المعاني والصور التي تتأزر جميعها في خلق ذلك المشهد القائم للحياة ، تأتي الألفاظ مدعمة لهذه الرؤية . فهي : سمت ، يسأم ، منايا ، خبط عشواء ، تصب ، تمت ، تخطيء ، يهرم ، عسى ، يضررس بأنياب ، يوطأ بمنسم ، يخل ، يستغن عنه ، يذم ، لا يذد ، يهدم ، يظلم ، ينلنه ، يعص ، يطيع العوالي ، يجمجم ، يغترب ، لا يكرم ، عدو . بل ان اختيار زهير للأفعال كان اختياراً واعياً ومقصوداً اذ انها كلها تقريباً أفعال مضارعة . والهدف من ذلك أن يجعلها زهير أفعالا نابضة بالحياة تدل على ما يريد وكأنها واقعة فعلا . فورا إنتقاء الألفاظ وورا حركة الأفعال ، وورا عرض كل ذلك في إطار الحكمة ، ظهر زهير لقارئه وسامعه على السواء داعية سلام مخفياً كل رغباته ونزواته وراء ظلال من الصور والتركيب .

وبعد ، فلعل هذه النظرة التي قال بها زهير ، وهي نظرة لم تأت منه إلا في اخريات حياته كانت مسؤولة عن شيوع التشاؤم في الشعر العربي ، كما كانت مسؤولة عن ترديد أفكار رجل تمتع بالحياة على حساب غيره ، ودعا الناس الى ان يسلكوا منهجه مستسلمين لواقعهم راضين عنه ، بل حاول ان يقتل فيه روح التغيير والتجديد وغرس فيه الرغبة في المنفعة الشخصية درأ لكل شر يأتي من الخارج حتى من قوم الانسان وأهله . ومع ذلك ، يظل زهير بمعلقته وبمجملي قصائده الأخرى شاعرا مخلصا لفنه ومخلصا لأرائه ومعتقداته في الحياة والأحياء □



# دائرة الفرض البحرية .. شريات الحياة النارية

نجيب القضيبي وعبدالله الخالد / ميناء التمر



# سابض لصناعة الزيت

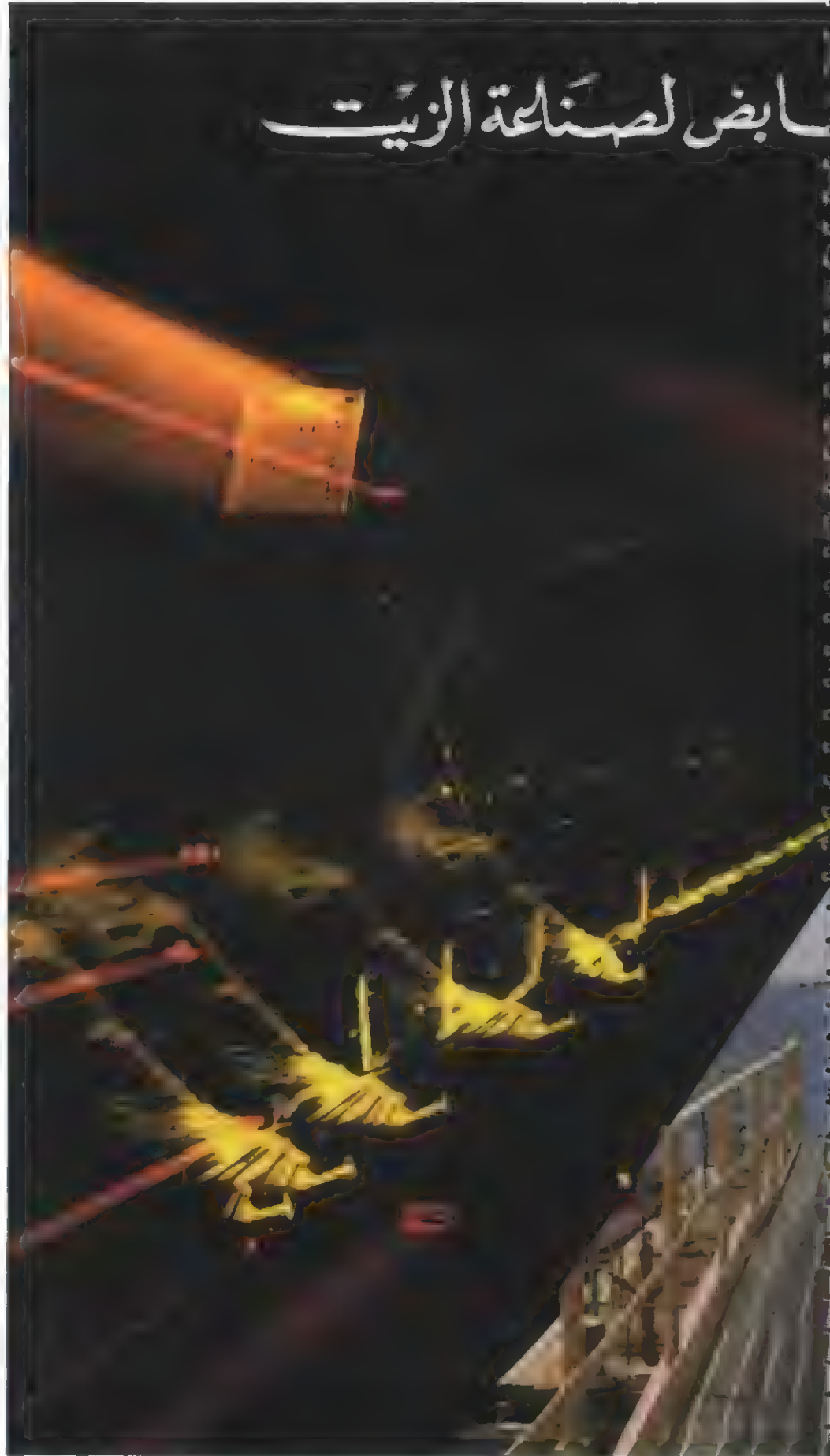
**فجأة** وجدنا أنفسنا — ونحن نقوم بهذا الاستطلاع — أمام مجموعة مترابطة من الأعمال كنا نجهل الكثير عنها ، ربما لأننا كنا بعيدين الى حد ما عنها . فلم نكن نتصور ان اعمال شحن الزيت وتصديره تمر عبر سلسلة متصلة من العمليات تحدد لها طاقات كبيرة وكفاءات فنية عالية كي تضمن انجاز تلك العمليات على الوجه الأكمل . ولكي نطلع القارئ على تلك المشاهدات قسنا باستطلاع عن الادارة العامة للفرض ، وهي الجهة المعنية بشحن الزيت وتصديره في ارامكو .

كان وصول الجيولوجيين الى الساحل الشرقي من المملكة العربية السعودية سنة ١٣٥٢هـ الموافق ١٩٣٣م يمثل الانطلاقة الاولى لبدء أعمال التنقيب عن الزيت في المملكة ، كما ان وصول الناقلة « دي. جي. سكوفيلد » في ربيع الأول سنة ١٣٥٨هـ الموافق لشهر مايو ١٩٣٩م ايدانا بدخول المملكة السوق البترولية العالمية كدولة مصدرة للبترول .

فبعد ان تم اكتشاف الزيت بكميات تجارية في بئر الدمام رقم « ٧ » سنة ١٣٥٧هـ الموافق ١٩٣٨م بدأ بتصديره عن طريق فرضة الخبر عبر خط انابيب يبلغ قطره خمسة عشر سنتيمترا حيث كان ينقل بواسطة الصنادل الى معمل التكرير التابع لشركة نفط البحرين .

وبعد ان بدأت أعمال التوسع في الانتاج برزت حاجة الشركة الى وجود فرضة خاصة بها تتمكن خلالها من القيام بأعمال التخزين والتكرير والشحن ، حيث تم اختيار « رأس تنورة » لتكون فرضة الشركة الرئيسية للتصدير . ويتميز « الميناء » بموقعه المتوسط بين مناطق أعمال الشركة ، وعمياه العميقة التي تستوعب ناقلات الزيت الكبيرة سبياً ، وبقربه من منطقة الظهران التي كانت تمثل منطقة الانتاج الرئيسية آنذاك .

بعد ذلك بدأت الشركة بمد خط أنابيب لنقل الزيت الخام الى « الميناء » الجديد بقطر ٢٥ سنتيمترا ، ورافق ذلك انشاء المرافق الأخرى مثل ساحة الخزانات ومعمل التكرير .







حرر صناعية في المياه العميقة نسبياً بعيداً عن الساحل ، حيث انشئت في البداية حريزات تستوعب كل وحدة منهما ناقلتين ، وعلى الرغم من هذا التوسع فإنه لم يكن يفي بالمتطلبات إذ أن عدد الناقلات التي تؤم الفرصة أحد الأورديد مما حدا بالادارة ان استحدثت حريز صناعية ثالثة نمتها بعد ذلك بفترة حريز رابعة كانت أكبر حجماً من سابقتها وتستقبل ناقتين في آن واحد .

وقد واجهت هذه الادارة امام هذا التوسع مشكلة صحالة المياه في قناة الترحيل التي لم تكن مياهها كافية لاجار الناقلات العملاقة . الأمر الذي استدعى اقامة مرافق الشحن في سنة ١٣٩٤هـ الموافق سنة ١٩٧٤م والتي تقع ان الشمال من « رأس نورة » ، والتي تتميز بعمق مياهها ، حيث بنيت فيها ساحة تضم ١٩ حزاناً للزيت الخام منها أربعة عشر حزاناً سعة الواحد منها مليون وربع المليون برميل ، في حين تتسع سعة الحريز الواحد من الخمسة المئتيه مبيون ونصف المبيون برميل . وهي من أكبر خزانات حريز الخام في العالم .

وبما ان مرافق الشحن في الخيمية تقع في مناطق مغمورة بالمياه فقد رأت الادارة بناء ستة مراس عائمة ذات رباط مفرد داخل مياه الخيمية . وقد روعي في تصميم هذه المراسي ان تكون بعيدة عن بعضها البعض وذلك لتفادي الاضرار والكوارث المحتملة مثل الحريق والتسرب وكذلك لتسهيل مهمة دخول الناقلات وحروجها . من جانب آخر ، فقد روعي في إنشاء مرافق الشحن في الخيمية ادخال أحدث الأجهزة التكنولوجية المستخدمة في مرافق الشحن في العالم ، ولذلك حدها تختلف عن مثيلاتها في رأس نورة التي سبقها في الحقبة الزمنية ، والتي كانت تقتل في وقتها ايضا حاساً من حوض الكوموجيا المتطورة التي كانت مستخدمة في تلك الفترة . وتوزع أعمال الادارة العامة للفرضة بين اختصاصات عدة تتمثل في الادارات والاقسام التابعة لها ومن أهمها :

### ادارة اعمال الفرض

كانت أرامكو وحدة من أكبر

ومدد ذلك التاريخ بدأت دائرة الفرض بمزاولة اعمالها . وبطراً ما تمثلت تلك الأعمال من أهمية للشركة ولصناعة الزيت في المملكة حيث تعتبر الشريان الرئيسي الذي يتدفق الزيت عبره من المملكة الى الأسواق البترولية في العالم احر . فقد قامت « القافلة » بهذه الجولة في فرض التصدير للوقوف على نشاطات هذه الدائرة عن كتب .

### الادارة العامة للفرض

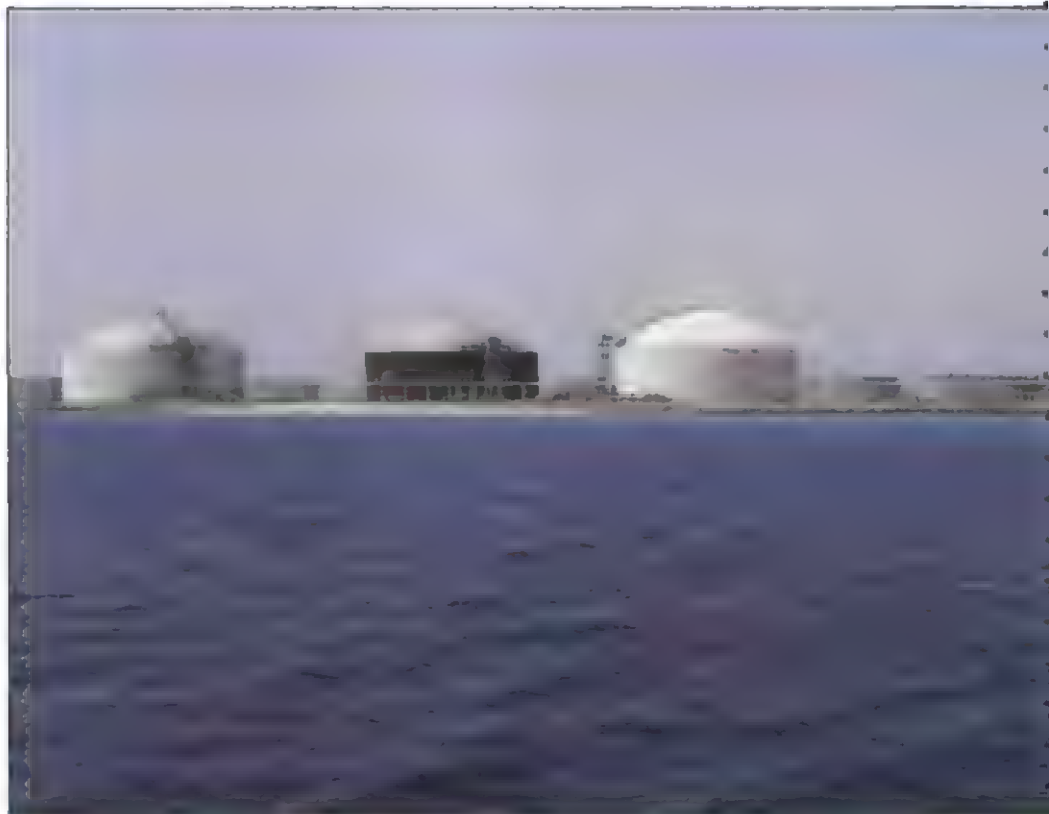
كانت هذه الادارة واحدة من الادارات التي واكبت البدايات الاولى لصناعة الزيت في ارامكو وشهدت ما شهدته هذه الصناعة من انجازات وتطورات كبيرة في مختلف المجالات . فلقد بدأت هذه الادارة بداية متواضعة تتناسب مع كمية التصدير التي كانت تصل الى حوالي ١٣٠٠٠ برميل في اليوم في ذلك الوقت .

وتمرور الزمن توسعت أعمال هذه الادارة نتيجة لازدياد أعمال الانتاج والتصدير في المملكة ، وتطور الشركة لمعظم مرافقها . فبعد ان كانت خطط التطور تسير بخطى وئيدة حيث كانت مرافق الشحن تتكون من رصيف واحد يشتمل على اربعة مراس وساحة تضم بضعة خزانات تبلغ سعة اكبرها حجماً ١٦٨ الف برميل ، ثم اضيف رصيف آخر الى الشمال من الرصيف السابق ويضم ستة مراس حسب قول الاستاذ « بداح مجدل القحطاني » ، مدير عام الادارة .

ودارت عجلة التطور فازدادت سعة الخزانات في الساحة الجنوبية الى ثلاثمائة الف ثم الى خمسمائة الف ثم الى ستمائة الف برميل ، وهكذا حتى وصلت الى مليون برميل من الزيت الخام ، ومليون ونصف المليون برميل لمادة « النفط » . ولم يتوقف التطور عند هذا الحد ، فقد دفع ازدياد الطاقة التصديرية هذه الادارة الى استحداث ساحة الخزانات الشمالية التي كانت تضم حينذاك ستة خزانات ، أربعة منها بسعة مليون برميل للخزان الواحد واثان بسعة مليون وربع المليون برميل لكل خزان . ونظراً لازدياد حجم الناقلات التي ترد هذه الفرضة ، فكرت ادارة الفرضة في اقامة

شركات المنتجة للزيت في العالم ، فان عمليت تصدير الزيت الخام والمشتقات البترولية تعتبر واحدة من أهم الأعمال بالنسبة لشركة من هذا النوع . وتنبع هذه الادارة دورها من ذلك الأعمال . ويعود الاصلاقه لأول أعمال هذه الادارة في ١١ ربيع الأول ١٣٥٨هـ الموافق ١ مايو ١٩٣٩م عندما أدير حلاله باعتبار انه منحت عداًعير الصماء ايدان بناء عمليه شحن أول ناقه بآرليت سعودي تؤم فرصة رأس نورة . وهي النافذة « د . حي . سكوفيد » في احتفال كبير .

و قد من حبوب العرف الى عملية شحن وعمليت لمرققة ها حد بها بدأ من ستقبل الزيت خام والمشتقات البترولية الواردة من معدن سكرير وسوائل العار صصيعي . حيث جرى تحريك في خزانات صخمة حسب نوعها ، واجرء بعض مراحل المعالجة حسب متطلبات الماء العذب بالزيت الخام عن طريق برسيه في قاع الخزانات ثم سحبه وتنحصر منه . ومن ذلك مراحل ايضا حفظ عدر سروس سائل في درجت حرارة مدسه . فمثلا عار برونان حفظ تحت حرارة



١- تصویر از یک پلتفرم نفتی در خلیج فارس  
 ٢- تصویر از یک کشتی نفتکش در خلیج فارس





صديق مفتشي سترون ، حيث يصعد مفتشاً حدهم من قبل الشركة ، والآخر من قبل وزارة سترون وثروة معدنية ، ان الباقي وذلك لتأكد من لأسباب التي دعت الى وجود ذلك لفروقات .

وفي حال التوصل الى اتفاق بشأن ذلك يتم التوقيع على الاوراق الرسمية من قبل اصرفين ، ثم عائد الباقي الفرصة ، حيث يتم متابعتها ان حين معاداة المياه لاقليمية للممكنه .

وقد لا تتم عمليات التحميل كاملة

بعد ذلك تبدأ عملية الشحن حيث يتم ربط الانابيب التحميل في الناقله الى خطوط حريان الزيت القادمة من الخزانات ويتم عملية الشحن هذه نبعاً للاتفاق الذي تم مسبقاً بين الشركة والساقفة ، وذلك من حيث الكمية والنوعية ومواصفات الأخرى

ويرافق عملية شحن عمليه « القياس » حيث يتم التأكد من الكمية لمطلوبه وتطابقها بين عدادات الفرصة والعدادات التي على اساقفة ، وفي حال وجود فروق ملموسة يجري التأكد من ذلك عن

مقدارها ٤٥ درجة فهرنهايت تحت الصفر ، بينما يتم حفظ عار الموانئ تحت حرارة مقدارها ٢٨ درجة فهرنهايت .

وتتصل بالخرانات خطوط نقل الزيت التي توصل تلك الخزانات بمرافق التحميل مثل الارصفة واخلر الصناعية والمراسي . ويتم ضخ الزيت ومشتقاته عبر تلك الانابيب بواسطة مضخات ضخمة يجري تشغيلها عن طريق غرف للمراقبة والتحكم تحتوي على عدادات لقياس نسبة التدفق والضغط والحرارة .

وبدأ عملية الشحن بالتنسيق بين هذه الادارة وإدارة تخصيص وتنظيم توريد الزيت في الظهران وفروع وزارة سترون والثروة المعدنية في المنطقة والمؤسسة العامة للسترون والمعادن « سترومين » وبعض الجهات الأخرى التي لها علاقة بهذه العملية .

فعندما تصل الناقله الى الموانئ يقوم قسم الارشاد البحري التابع لهذه الادارة بمتابعتها واجراء الاتصالات اللازمة معها ، ومن ثم يترك أحد مرشدي السفن القيام بارشاد الناقله الى منصة التحميل التي تم تحديد لها ، وترافق الناقله قوارب السحب التي تساعد في ارسائها . وقبل ان تبدأ عملية الضخ يقوم مفتشو السلامة في الادارة بالصعود الى ظهر الباقي لتأكد من استيفائها لشروط السلامة الواجب توفرها في كل باقي من هذا النوع . وفي حال عدم توفر بعض الشروط ، يقوم أولئك المفتشون بتقديم توصياتهم للناقله ويتم حفظ ذلك في السجلات الخاصة بكل باقي ثروة الفرصة ، حيث لا يسمح مستقبلاً لأي ناقله بالرسو ثانية ما لم تكن قد استوفت الشروط الواجب توفرها حسب أنظمة حكومة المملكة العربية السعودية .

وأثناء رسو الناقله قرب منصة التحميل ، تنرم الناقله بابقاء محركاتها في وضع التشغيل لكي تكون حاضرة لمعاداة الرصيف في اقصر وقت ممكن عند حدوث أي طارئ . ولا يسمح كذلك لأي ناقله باحراق الاصلاحات التي قد تعرقل تلك العملية . ويشترط ان تكون حبال الناقله في الجهة المعاكسة للرصيف وذلك لتسهيل عملية قطرها واحراجها من الموانئ .



وإلاع الجهات الرسمية المسؤولة عن ذلك ، وكذلك القيام بالتنسيق والتعاون مع إدارة البحرية في الشركة لمكافحة ذلك التلوث . وتضم هذه الإدارة ٧٣٥ موظفاً

منهم ٥٩٥ من السعوديين أي بنسبة ٨١٪ ، ويكون العمل في معظم أقسام هذه الإدارة على مدار الساعة ، حيث يعمل المشغلون وموظفو الإرشاد البحري بنظام النوبات .

كان ذلك عرضاً سريعاً لمجمل المهام التي تقوم بها إدارة أعمال الفرض كما حدثنا عنها مديرها الأستاذ علي أحمد المحارب ، والذي أشاد في ختام حديثه بتطور مستوى السلامة في الفرض .

### إدارة الصيانة

لا شك ان أعمالاً كبيرة كتلك التي تقوم بها إدارة أعمال الفرض تحتاج الى طاقم صيانة متكامل يكون بمثابة السند المتين للقيام بمهام وإعلاء المحافظة على ديمومة الآلات والمعدات المستعملة من قبل إدارة الأعمال بصورة سليمة تضمن انتاجية متكاملة وتؤدي مهامها بالشكل المطلوب .

فهذه الإدارة يقع على عاتقها صيانة الانابيب الممتدة على اليابسة وفي المناطق المغمورة ، وكذلك صيانة الآلات والأجهزة الدقيقة كتلك المستخدمة في غرف المراقبة ، وصيانة المضخات وإجراء جميع أعمال الصيانة الدورية منها والوقية . فهناك — مثلاً — برنامج صيانة وقائية مستمر يخضع لخطة عمل مدروسة ومحدودة ، وهذا من شأنه ان يخفف نسبة الأعطال الكبيرة التي قد تنجم من جراء استمرارية استخدام المعدات دون القيام بمثل تلك الصيانة ، والتي قد تؤدي الى اضرار كامل بتلك المعدات . وعادة تجرى أعمال الصيانة الدورية خلال أوقات لا تؤثر على مجمل سير الأعمال .

للمراقبة والتحكم والقياس بالإضافة الى مفتشي لشركة وورثة التروول والثروة المعدنية ، وهي عبارة عن منصة ثابتة تبعد عن الساحل حوالي اثني عشر كيلومتراً .

ومن المهام الأخرى التي تقوم بها هذه الإدارة هي إجراء أعمال مراقبة التلوث عن طريق القيام بجولات استطلاعية يومية بطائرات الهليكوبتر للتأكد من عدم القاء الناقلات الموجودة في فرضتي رأس تنورة والجمعية فضلاً عن المياه الإقليمية ، ولاكتشاف التسرب الذي قد يحدث في نايب صح الریت

في فرضة رأس تنورة وخصوصاً بالنسبة للناقلات العملاقة اذ يجري تحميل بعض تلك الناقلات جزئياً في فرضة رأس تنورة ثم ترسل الى فرضة الجمعية لاستكمال حمولتها . وأحياناً ترد الى الفرضة بعض الناقلات المحملة جزئياً بالریت من أحد موانئ الخليج العربي لاستكمال حمولتها من الزيت السعودي .

ومن الحدير بالذكر ان عمليات الشحن في فرضة الجمعية لا تتم مباشرة بين ساحة الخزانات والناقلة اذ تجرى تلك العمليات عبر منصة التحميل « Platform » التي تضم غرفاً







ويبلغ عدد العاملين في هذه الإدارة ١٠١٥ موظفا منهم ٧٣٢ من السعوديين أي بنسبة ٧٢٪ ، وهذا العدد يفوق عدد العاملين في إدارة أعمال الفضة ، لأن أعمال الصيانة أكثر تعقيدا من أعمال التشغيل وتحتاج الى الكثير من المهارات الفنية في مجالات عديدة .

فعل سبيل المثال ، نجد ان أعمال الصيانة في المناطق المغمورة تشمل الجزر الصناعية ومنصات التحميل والمراسي ذات الرباط المنفرد وخطوط الانابيب الممتدة تحت المياه ، مما يستدعي تعاون هذه الإدارة مع إدارة البحرية لأمدادها بقوارب الصيانة المطلوبة ، والتي يتم تحديد عددها بناء على دراسات مسبقة تعدها إدارة الصيانة وفقا لأعمال الصيانة التي تتوقع القيام بها سنويا .

ولعل من أكثر أعمال الصيانة تعقيدا تلك التي تتعلق بصيانة المراسي ذات الرباط المنفرد وخطوط الانابيب الممتدة لها ، اذ يتطلب ذلك تعاون العديد من الإدارات في هذا المجال ، مثل إدارة البحرية التي تقوم بتوفير الغواصين وإدارة الإنتاج التي تأخذ على عاتقها توفير الرافعات الضخمة التي تستدعيها عملية رفع الانابيب الكبيرة لأجراء أعمال الصيانة عليها وإعادتها ثانية ، وكذلك التعاون مع إدارة الوقاية الكاثودية في مجال اجراء أعمال الوقاية من التآكل لخطوط الانابيب وذلك عن طريق تمرير شحنات كهربائية في تلك الخطوط لمنع التآكل الذي يؤدي الى تآكلها .

وقد تستعين الإدارة في القيام ببعض أعمال الصيانة بمقاولين محليين ، ومن تلك الاعمال القيام بصيانة خزانات الزيت وسوائل الغاز الطبيعي وما يتبع ذلك من اجراء أعمال الفحص والصيانة الدورية لبعض المرافق المتعلقة بذلك ، ويرجع السبب في ذلك على حد قول الاستاذ خالد عبدالرزاق النفيسي مدير إدارة الصيانة الى الحاجة لعدد كبير من العاملين الذين لا تستطيع الإدارة توفيرهم ، وكذلك لتباعد فترات القيام بمثل تلك الاعمال مما لا يستدعي توفر موظفين منتظمين يعهد لهم القيام بها . ومع هذا فالإدارة تسعى دائما الى استقطاب السعوديين الاكفاء لأداء الاعمال المتشعبة التي تضطلع بها هذه الإدارة .

وتتم عملية الاستقطاب هذه عن طريق

## قِسْمُ الْهَنْدَسَةِ

تتركز أعمال هذا القسم على ثلاث مهام رئيسية هي :

\* تقديم الخبرات والمساندة الهندسية التي من شأنها مساعدة ادارة أعمال الفرضة في حل المشاكل اليومية وتحسين الاداء ورفع كفاءته لتقليل مصاريف الصيانة .

\* القيام بأعمال المتابعة والتنسيق مع الادارات الأخرى في الشركة وذلك من أجل متابعة المشاريع ودراسة التصاميم الهندسية المتعلقة بمشاريع الادارة العامة للفرض .

\* التفتيش على المنشآت والمشاريع والأعمال الانشائية التابعة للادارة العامة للفرض والتي يقوم بها المقاولون لحساب الادارة ، وذلك للتأكد من مطابقتها للمواصفات الهندسية الخاصة بالشركة .

## التدريب

تمشيا مع تنامي الأعمال التي تقوم بها ارامكو في المجالات المختلفة، أخذ التدريب يحظى باهتمام المسؤولين في الشركة، وقد تمثل ذلك الاهتمام في قيام ارامكو بانشاء بعض الادارات التي تتولى شؤون التدريب ، وذلك للتخطيط له والأشراف عليه . كما ان هناك بعض الادارات التي توجد بها وحدة للتدريب خاصة بها توجهها وفق احتياجاتها الضرورية، ومن تلك الادارات ادارة أعمال الفرض وادارة صيانتها .

ونأتي أهمية هاتين الوحدتين من أهمية رأس تنورة والجمعية حيث تعتبران من أهم مرافق تصدير الزيت وسوائل الغاز الطبيعي في المملكة وأكثرها تطوراً ولذا ، يتوفر فيهما أوسع مجالات التدريب وأفضلها . ويقول الاستاذ « علي أحمد المحارب » مدير ادارة أعمال الفرض : لقد بدى العمل بانشاء وحدة التدريب على أعمال الفرض منذ عام ١٩٧٩م نظرا لوجود الحاجة الماسة لها . ثم أخذت هذه الوحدة بالتطور شيئا فشيئا مع تطور وتوسع الأعمال في كافة النواحي ، الى ان وصلت الى شكلها الحالي حيث اصبح معظم القائمين عليها سواء من ناحية الاعداد أو الاشراف أو

## الأقسام الأخرى

ويتبع ادارة أعمال الفرضة قسمان مساندان رئيسيان يلعبان دورا مهما في دعم أعمال هذه الادارة وتقديم كافة الخدمات المساندة لها وهذان القسمان هما :

## قسم التخطيط والبرامج

ويضم هذا القسم مجموعة تقوم بالتنسيق بين ادارة الفرضة وبقية ادارات الشركة ، في تسيير الأعمال المتعلقة بالنواحي المالية كالميزانية — مثلا — وكذلك القيام بتوفير المعدات المساندة والتخطيط لاحتياجات الادارة العامة للفرض من الأيدي العاملة . كما يؤدي هذا القسم ايضا مهام أخرى حيوية تتعلق بمراقبة المصروفات وتدقيق الحسابات ، والأشراف على ابرام عقود المقاولات . كما انه يقوم بالتخطيط لبرامج التدريب خارج الادارة العامة للفرض ، سواء داخل ارامكو أو خارجها ، بما في ذلك التخطيط لبرامج الابتعاث للدراسة خارج المملكة .

ويعارس هذا القسم مهمة الأشراف على استخدام أجهزة الحاسب الآلي الشخصي في مختلف الأقسام التابعة للدائرة . كما انه يقدم جميع الأعمال المساندة الخاصة بالنقل والمواصلات وعمل الدراسات اللازمة لبرامج الادارة عامة .

برامج التوظيف الصيفية لطلاب الدراسة الجامعية وخريجي المدارس الثانوية ، حيث تسعى الادارة جاهدة لتعريفهم بطبيعة أعمالها والفرص المتاحة فيها والمزايا التي يحصل عليها الموظف في ارامكو، وتحاول هذه الادارة استغلال تلك الفرصة استغلالا كاملا عن طريق برامج معدة مسبقا يتمكن طالب الصيف خلالها من مزاوله أعمال تعود بالنفع عليه وعلى الادارة .

ولمواكبة التطور التقني الذي تشهده ارامكو عامة والادارة العامة للفرض خاصة فقد شرعت ادارة الصيانة في استخدام الحاسب الآلي في مختلف أعمالها ومن ضمنها استخدامه في رصد المواد وقطع الغيار والأجهزة المتوفرة في الادارة وكذلك استخدامه في مجال تنفيذ طلبات الصيانة حسب جدول الاولويات ، وكذلك في متابعة نشاطات الموظفين وبرامج التدريب المعدة لهم .

وتستفيد الادارة ايضا من الحاسب الآلي في القيام بأعمال الفحص للمعدات الثقيلة والدقيقة والتي تحتاج الى متابعة مستمرة لاكتشاف مواضع الخلل قبل ان يتفاقم مما قد يؤدي الى عطل كامل يتطلب استبدال تلك المعدات . وتستخدم لهذا الغرض سيارات مجهزة بالحاسب الآلي يجري استخدامها لأغراض الاكتشاف المسبق لتلك الاعطال ، أو بعد وقوعها .





التدريب والتدريب من الشباب السعوديين ، وهذه حقيقة لا يمكن إنكارها . وقد كانت هذه الوحدة في مكان متقدمة صغيرة لا تفي بالعرض . وفي يونيو من عام ١٩٨٣ تم الانتقال إلى مبنى الجديد الذي يشغل مساحة قدرها ٦٠٠٠ قدم مربع ، يوجد فيها عشرة فصول دراسية وعدد من مكاتب الموظفين وعرفة اجتماعات . ويستطرد الأستاذ علي اخيار قائلا : ان هذا المبنى كان ولا شك ثمرة التوسعات المستمرة التي طرأت على هذه الوحدة وهو يوفر وسائل تدريبية أفضل ، كما انه يهيء حوا دراسيا أحسن . ومن خلال الجولة السريعة التي قمنا بها

المحاكاة الواقع قرب مبنى الوحدة أو في مواقع العمل ، حيث يرسل المتدربون إلى هناك . وتبني أهمية العمل في إدارة فصول ودقته فان برامج التدريب قد تمتد لفترة ثلاث سنوات أو أكثر . فحين يلتحق المتدرب بهذه الوحدة ، كما يقول السيد « أحمد السيس » مساعد رئيس الوحدة ، يتم تعريفه بأماكن وطبيعة العمل بهذه الإدارة ، بعد ذلك تقدم له مجموعة متكاملة من حصص السلامة . سواء كانت السلامة الشخصية أو سلامة المعدات ، كذلك حصص في الإسعافات الأولية وإطفاء الحرائق ، والمعدات التي تستخدم في إطفائها ، وإخلاء صرق وقواعد السلامة المنع في الوحدة . وبالإضافة إلى ما تقدم ، بعض

فكرة عامة عن ذلك يعود إلى وحدة التدريب تالية بوصول دراسته على أعمال الربط والعبر لأولية مدة التي عشر اسبوعا ، وبعدها يعود إلى مواقع العمل لتطبيق درسته النظرية . وبعد اكتمال هذه المرحلة ، يكون المتدرب قد أتم السمة الأولى وأنه بالأساليب النظرية والعملية . كما يتم تقييمه من قبل الإدارة قبل بدء المرحلة الثانية من التدريب ، والتي تشمل على توجيهه إلى أحد الأعمال الرئيسية التي سيراوها في المستقبل ، ونتمثل هذه الأعمال بقسم سواحل العار الطبيعي « الروان والبوان » وقسم أعمال ريب في الفرصة والقسم الأخير الذي يشمل حجمة . فإذا حقق المتدرب هذا خلال سنته



للعرف إلى البرامج التي تقدمها هذه الوحدة ، التقينا الأستاذ « رحيل الخجلي » ، رئيس وحدة التدريب في إدارة أعمال الفرض الذي حدثنا عن تلك البرامج قائلا : « ان هذه الوحدة تقدم برامج كثيرة ومتشعبة تشمل على سلسلة منتظمة من المحاضرات النظرية والعملية ، يتم الجزء النظري منها داخل فصول الدراسة ، أما الجزء العملي فيجري على جهاز

المتدرب معلومات عامة عن مع الحسائر والرواتب وأعمال الربط وتاريخه والتقييم الإداري في الأماكن . كل ذلك يتم خلال الأسابيع الخمسة الأولى . وبعد هذه المرحلة ، كما يقول رئيس الوحدة ، يرسل المتدرب إلى مواقع العمل لمدة ستة أسابيع ليتعرف إلى طبيعته وكيفية أدائه . من خلال نوات العمل المختلفة . وبعد أحده

الأولى بوصول تدريبه لتصبح متعللا في الفرصة إما على اليابسة أو في الحزر الاصطناعية داخل البحر . أما إذا فشل المتدرب فيتحول إلى أحد الأعمال الأخرى مثل أعمال لارساء أو القياس . ويستغرق مرحلة التدريب الأولى مدة ثلاث سنوات . أما المرحلة الثانية فتتمد أربعة وعشرين أسبوعا . ويضيف السيد رئيس الوحدة قائلا :



ويستطرد السيد رئيس الوحدة قائلاً:  
اننا نتبع أساليب دقيقة في توصيل المعلومات  
للمتدربين ، كما نتحقق من مدى استيعاب  
المتدرب لها ، ويجري ذلك من خلال اختبار  
نظري وعمل من قبل المدرسين في الوحدة  
وكذلك من قبل المشرفين في مواقع العمل ،  
وآخرين من ادارة التدريب .

وقد استطاعت هذه الوحدة ان تعد  
خلال السنوات الماضية أكثر من ٤٠٠ من  
الشباب السعوديين الذين يستطيعون القيام  
بمختلف المهام الخاصة بأعمال الفرض . وانا  
نطمح ان نواصل تقديم هذا البرنامج لسد  
الاحتياجات المتنامية بحيث يصبح جميع  
المشغلين في الفرض من السعوديين خلال هذا  
العام . وذلك بعد ان تمكنا من سعودة جهاز  
التدريب الذي يتكون من ٢٣ مدرباً .

ولم يتوقف التدريب في هذه الوحدة  
عند هذه الحدود بل تجاوزها الى استحداث  
برامج جديدة تشمل :

أولاً : أعمال رؤساء النوبات ، الذين يتم  
اختيارهم من بين أفضل المشغلين  
ويخصصون لتدريب مكثف في مجال  
التشغيل لمدة سنتين ، هذا بالإضافة  
الى إلحاقهم بدورات تدريبية على  
الإشراف وذلك في مراكز التدريب  
على الإدارة في مناطق أعمال ارامكو  
الرئيسية .

« ان أعمال التدريب تشمل تخصصات  
مختلفة ، منها برنامج للمشغلين في الجزر وفي  
ساحة خزانات معمل التكرير والفرضه سواء  
كان ذلك في رأس تنورة أو الجعيمة ، وغيرها  
من البرامج التي لها علاقة بطبيعة العمل .

وامتدادا مع الدروس النظرية ، يجري  
التدريب العملي على جهاز المحاكاة الواقع قرب  
مبنى الوحدة ، وهو صورة مصغرة من  
الخزانات التي تملأ بالمياه بدل الزيت ويكون  
ذلك التدريب على أعمال التشغيل أو القياس  
الذي يشمل الضغط والحرارة وكمية الزيت .  
هذا بالإضافة الى التدريب على مكافحة  
الحرائق ، واسلوب التصرف في حال حدوث  
الاعطال أو الكوارث .



ثانياً : مفتشو البترول : ومهمة هؤلاء هي  
القيام بأعمال المطابقة بين كمية  
الزيت التي تم شحنها من الفرضه  
والكمية التي تم تسليمها على ظهر  
الناقلة ، وذلك في حال حدوث أي  
اختلاف بين الكمية المرسله والكمية  
التي تم تسليمها . وهذه المهمة  
تتطلب كثيراً من الخبرة والدراية  
ومعرفة قياسات الاحجام ، اذ ان أي  
خطأ قد يؤدي الى خسائر مادية  
فادحة .

ثالثاً : أخصائيو التحليل : ويعمل هؤلاء في  
مختبرات الزيت التابعة للفرصة  
والموجودة في مرافق الشحن كافة ،  
ويقوم هؤلاء الاخصائيون بأعمال  
قياس كميات الملح والرواسب  
والكثافة النوعية للزيت ومدى تشبعه  
بالمياه ، وذلك للتأكد من مطابقته  
للمواصفات التي يضعها المشتري .

أما بالنسبة للموظفين الجامعيين من  
السعوديين في هذه الإدارة فانهم يلحقون  
برنامج تطوير الكفاءات الذي يستغرق ثلاث  
سنوات يتلقى الموظف الجامعي الجديد خلاله



- ١ - مدير عام شركة البترول الوطنية
- ٢ - مدير عام شركة البترول الوطنية
- ٣ - مدير عام شركة البترول الوطنية
- ٤ - مدير عام شركة البترول الوطنية





تدريباً مكثفاً على أعمال الإدارة من خلال تنقله بين أقسامها المختلفة وعمله تحت إشراف العاملين معه من ذوي الخبرة والكفاءة . وخلال هذه الفترة ، تناح له فرصة حضور الدورات الفنية والإدارية والعمل مع الشركات المتخصصة في أعمال الزيت خارج المملكة ، مما يتيح له فرصة الاطلاع على التكنولوجيا المتقدمة الخاصة بصناعة الزيت والغاز واكتساب الخبرات العلمية والفنية المتعلقة بعمله .

وتسعى الإدارة جاهدة للاستفادة مما لديها من الشباب الأكفاء وذلك باتاحة الفرصة لهم لمواصلة دراستهم الجامعية والحصول على شهادة متخصصة داخل المملكة وخارجها . ويذكر الاستاذ على المحارب مدير الإدارة بأن لدى الإدارة الآن ١٦ مبتعثاً خارج المملكة للحصول على درجة البكالوريوس في اختصاصات عديدة ومبتعث واحد للحصول على درجة الماجستير . كما ان هناك اربعة مبتعثين يدرسون في جامعات المملكة وتواصل مع التدريب على أعمال التشغيل يأتي التدريب



على أعمال الصيانة حلقة مكملة تسعى دائرة الفرضة على توفيره بقصد رفع كفاءة العاملين فيها وتوفير الكفاءات الوطنية القادرة على القيام بأعمال صيانة المرافق التابعة لها بكفاءة ودقة . ولا تختلف برامج التدريب على الصيانة عن مثيلاتها في أعمال التشغيل ، حيث انهما يسيران في خطين متوازيين . اذ يتم اعداد الفنيين والكهربائيين والميكانيكيين الذين تقع على عاتقهم مهمة صيانة معظم مرافق الفرض والمرافق الأخرى المساندة مثل شبكات الكهرباء وخطوط المياه . فعندما يلتحق المتدرب بإدارة الصيانة يتلقى المعلومات التعريفية نفسها التي يتلقاها زميله الملتحق بإدارة التشغيل ، ثم يخضع لبرنامج يمتد لفترة تتراوح بين السنتين والثلاث سنوات . حيث يتلقى في السنة الأولى تدريباً نظرياً وعملياً كما يتم إلحاقه بمراكز التدريب الصناعي لدراسة اللغة الانكليزية والرياضيات والعلوم الأخرى ذات العلاقة ، وفي ذات الوقت يتلقى تدريباً على رأس العمل في إدارة الصيانة في حقول الآلات الدقيقة والكهرباء والميكانيكا وتشكيل المعادن . وفي الفترة الثانية التي تمتد من سنة الى

وقد تم تسجيل ذلك الرقم خلال تلك المدة في وقت كان العاملون في الادارة العامة للفرص يشارون اعمالا كثيرة تتطلب الحيلة والحذر والتقيد بأصول وقواعد السلامة ، ومن تلك الأعمال الاختبارات وأعمال التفتيش على الخزانات والمعامل ، بالإضافة الى أعمال الانشاءات التي تستعمل فيها الرافعات بمختلف أنواعها سواء في اليابسة أو في المناطق المغمورة .

ويعزو المسؤولون في هذه الادارة وفي مقدمتهم الاستاذ بداح مجدل القحطاني مديرها العام ذلك الى تبني الادارة العديد من برامج السلامة ، والتي من أهمها برنامج الملاحظة والتدريب على أصول السلامة « STOP » وبرنامج التعريف بأصول السلامة الذي يعقد دوريا ويتولى خلاله كبار المسؤولين في الادارة مهمة القاء محاضرات السلامة بين الموظفين وحثهم على التقيد بها . هذا بالإضافة الى اقامة تعاون وثيق بين هذه الادارة وادارة منع الحسائر حيث تقوم الأخيرة بتزويدها بالافلام والنشرات والملصقات التي تحث على التقيد بالسلامة وتوضح الأخطار الناتجة عن أفعالها . وتبني وحدة التدريب في ادارة أعمال الفرضة برنامجا فريدا من نوعه ، حيث يقوم أحد المدربين في بداية كل يوم بسرد تجربة واقعية عن حادث ألم به أو شاهده وذلك ليكون بمثابة تذكير بضرورة التمسك بالسلامة ، ومراعاة أصولها وقواعدها .

ومن خلال اللقاءات التي اجريتها مع كبار المسؤولين في الادارة العامة للفرضة لمسنا اهتماما متزايدا بذلك الجانب الحيوي ، تمثل في اعتزاز كل منهم بما حققه العاملون في ادارته من معدلات عالية في سجل السلامة ، وأكدوا على حرصهم المتزايد على تنمية تلك المعدلات ، وحرصهم على ان يجعلوا التقيد بأصول السلامة تصرفا طبيعيا ليس في مواقع العمل فحسب ، بل في كل مكان .

وبعدئنا عن السلامة نكون قد اتينا على ختام استطلاعنا المصور هذا عن الادارة العامة للفرض والتي قلنا عنها سابقا انها واحدة من أكثر ادارات الشركة حيوية ، هذا بالإضافة الى كونها واحدة من أقدم ادارات الشركة □



العاملين فيها على الالتزام بشروط وقواعد السلامة اينما كانوا ، وتقيم المسابقات بين اداراتها المختلفة وتخصص للفائزين جوائز قيمة . وقد بدأت هذه السياسة تؤتي ثمارها ، حيث اتضح ذلك في المعدلات المرتفعة لسجلات السلامة ومنع الحسائر في الادارات التي تتطلب أعمالها الكثير من الحيلة والحذر والامام الكامل بمتطلبات وشروط السلامة .

وقد تزامن قيامنا بهذا الاستطلاع عن الادارة العامة للفرض مع حصولها على جائزة السلامة بعد انهاء أربعة ملايين ساعة عمل دون حدوث اصابة صناعية مقعدة أو حادة للنشاط ، وذلك خلال الفترة الممتدة من ٢٦ اكتوبر من عام ١٩٨٤م الى ١٣ يناير ١٩٨٥م . والجدير بالذكر ان سجل هذه الدائرة قد سجل تقدما في انخفاض عدد الحوادث بنسبة ٨٤٪ في عام ١٩٨٤م قياسا بالعام الذي سبقه ، حيث انخفض عدد الحوادث والاصابات من سبع اصابات مقعدة مسببة لضاياع الوقت وتوسع اصابات مقعدة حادة للفاعلية الى صفر من الاصابات .

سنتين يبدأ المتدرب بالحصول على معلومات أكثر تخصصا تتمثل بالنسبة للعاملين على الأجهزة الدقيقة بدراسة التصاميم والقياسات والالكترونيات والتوصيلات . وبالنسبة للكهربائيين بدراسة الدوائر الكهربائية والاسلاك والاضاعة والكوابل الارضية . اما فيما يخص الميكانيكيين فيقومون بدراسة العتلات ومولدات الطاقة والصيانة الوقائية . في حين يتلقى العاملون على تشكيل المعادن المعلومات الأساسية في التصاميم واللحام والتجميع والالواح المعدنية . وبعد المرحلة الابتدائية يتدرج المتحقون ببرنامج التدريب على الصيانة في مراحل متقدمة أكثر تخصصا في المجالات الرئيسية السالفة الذكر .

## السلامة

« ان السلامة عنصر أساسي لا يقتصر على مكان وزمان محددين » . هذه هي النظرة السائدة في ارامكو بصفتها واحدة من الشركات التي تولي أمور السلامة كل اهتمام ، وتجند لها كافة الامكانيات ، ولذلك نراها تحت



# عند ما حانت الفرصة

بقلم: الأستاذ محمد صالح إبراهيم / المدرس



— يا أماء لا بد لي من الانتقام،  
أجل الانتقام لأني من هذا الوغد الدنيء .  
— لا.. يا ولدي.. لا . ان  
الانتقام صفة ذميمة لا تكون الا عند  
صغار النفوس وضعاف العقول . هل  
يجب ان انبهك الى ان الانتقام لم يكن  
صفة من صفات أبيك . فممن من أهل  
السوء ورثت هذه الصفة ؟

— ورثتها من الحادث البشع .  
أرأيت يا أماء كيف ان هذا الوغد قد قتل  
أني بطريقة جهنمية محكمة أبعدت عنه  
الشبهة فلم تجد المحكمة الدليل الكافي على  
التهمة ، فاطلقت سراحه ، فهو حر الآن  
يتمتع بمال أبي بينما أنا أعيش وإياك على  
راتبي من المستشفى عيشة الكفاف .

— يا ولدي لقد كان الأفضل ان  
تصاحبه بدل ان تعاديه ، فقد يأتي يوم  
يعود فيه اليك بالمعروف .

# فهرست المجلد الثالث والثلاثين

## ١٤٠٥هـ

الموضوع	الكاتب	العدد	صفحة
<b>بحوث اسلامية :</b>			
علم الاجنة في القرآن والسنة	د. أحمد جمال العمري	محرم	٢
تأملات في عالم الملايكة	د. أحمد جمال العمري	صفر	١
من قضايا النقد في القرآن الكريم	د. عبدالفتاح محمد سلامة	صفر	٤٥
في رحاب المدينة المنورة	د. أحمد جمال العمري	ربيع الاول	١
الأحرف السبعة والقراءات السبع	د. أحمد جمال العمري	ربيع الثاني	١
اسلوب الاستفهام في القرآن العظيم	د. أحمد جمال العمري	جمادى الاولى	١
قضية الاعجاز القرآني .. نشأتها وتطورها	د. أحمد جمال العمري	جمادى الثانية	١
قضية السحر في القرآن	د. أحمد جمال العمري	رجب	١
سيكولوجية القصة في القرآن	عبدالجبار محمود السامرائي	رجب	١١
ظاهرة التكرار في القرآن	د. عبدالفتاح محمد سلامة	شعبان	١
في فقه الصوم	د. أحمد جمال العمري	رمضان	٢
رمضان في اللغة والأدب	د. كمال بشر	رمضان	٧
في فقه الزكاة	د. أحمد جمال العمري	شوال	٢
الاسلام بين الغربة والغربة	د. عبدالصبور شاهين	شوال	٦
السنة	د. مسفر غرم الله الدميني	شوال	١٦
منزلة السنة من القرآن	د. مسفر غرم الله الدميني	دو القعدة	١
خليل الرحمن أبو الأنبياء وولده الذبيح	د. أحمد جمال العمري	دو الحجة	٢
<b>بحوث أدبية ولغوية :</b>			
حكاية الأصوات العربية في شعر المتنبي	عبدالجبار محمود السامرائي	صفر	٤
قضايا نقد الشعر في العصر العباسي	د. محمد أحمد العزب	ربيع الاول	١٩
لغة الصحافة وتطورها منذ نشأتها في القرن الماضي	محمد عبدالغني حسن	ربيع الاول	٣٠
الأمثال العربية في المنظور الأدبي	د. عبدالفتاح محمد سلامة	ربيع الاول	٤٤
سمات صوتية تنفرد بها اللغة العربية (١)	د. كمال بشر	ربيع الثاني	٢
الشعر ومواطن العجب	د. جميل علوش	ربيع الثاني	١٨
دور العاطفة في تكوين العمل الأدبي	د. جميل علوش	جمادى الاولى	٤٠
سمات صوتية تنفرد بها اللغة العربية (٢)	د. كمال بشر	جمادى الاولى	٤١
ألوان من تراثنا اللغوي وبعض من حفظوه	محمد عبدالغني حسن	جمادى الثانية	٨
سمات صوتية تنفرد بها اللغة العربية (٣)	د. كمال بشر	جمادى الثانية	٢٤
التموهو السبيل الى اتقان اللغة	د. جميل علوش	رجب	٧
لم كان من صعب حيا	ابو طالب زيان	رجب	٤١
مع طه حسين في سجن أبي العلاء (١)	فهد علي النفيسة	رجب	٢٠
الشعر والعوامل المؤثرة فيه	د. جميل علوش	شعبان	٣
مع طه حسين في سجن أبي العلاء (٢)	فهد علي النفيسة	شعبان	٣٤
مع طه حسين في سجن أبي العلاء (٣)	فهد علي نفيسة	رمضان	٢٤
صفحة من حياة الأدب الحديث	د. نعمات أحمد فؤاد	شوال	٣٨
وقفات شاعرة	د. فضل عمار العماري	دو الحجة	٧
<b>بحوث علمية مختلفة :</b>			
المطاط .. أصله وأوجه استعمالاته	عبدالمطيف الفخاني	محرم	٤٢
الحرارة الجوفية .. مصدر جديد للطاقة	علي حسن مروهون	محرم	٤٥



الموضوع	الكاتب	العدد	صفحة
الانسان البدائي	د. نجيب جرمكلي	صفر	٨
طيور لا تطير	د. أحمد محمد غندور	صفر	١٢
الحياة البرية في القارة الاسترالية	د. أحمد محمد غندور	ربيع الأول	١٦
لماذا تختلف أنظمة السواقة من بلد الى آخر؟	ابراهيم أحمد الشنطي	ربيع الأول	٢٢
فتح جديد في عالم السرطان	عبدالله الخالد	ربيع الثاني	٢٦
آليء الخليج العربي اطلالة على صناعة الغوص وتجارة اللؤلؤ	عصام ضياء الدين السيد	حمدى الأول	٤٦
معدات غوص متطورة تفتح افقا جديدة في دراسة البيئة	سليمان نصرالله	حمدى الأول	٣٠
اقزام الفضاء ... تلك الأرض	د. محمد نيهان سويلم	حمدى ثانية	٤٤
متطلبات التنمية الصناعية في الواقع العربي	د. لطفي بركات أحمد	حمدى ثانية	٤٢
عالم الطيران	د. أحمد محمد غندور	حب	٤٦
أشعة لازر مبعث ناجع لأمراض العيون	يوسف خالد ابو بشيت	حب	١٦
استخراج المعادن من اعماق البحر الأحمر	يوسف خالد ابو بشيت	سعدان	٤٥
مزارع لكل الفصول	علي حسن المرهون	شعبان	٨
تجوير الآفات الزراعية	د. حسين العروسي	مصر	٤٤
الحياة البرية على ضفاف الأنهار	د. أحمد محمد غندور	مصر	٤٧
أنظمة النقل الفضائي	هاشم بدير	سور	٢٤
السيخنة	يعقوب سلاه	شمال	٤٣
طرق التفكير العلمي	علي حسن المرهون	ده سعده	٦
تاريخ الطباعة في العالم	سليمان أحمد نصرالله	ده سعده	١٠
صناعة سيارات المستقبل	يوسف خالد ابو بشيت	ده سعده	٤٢
العوامل المساعدة ( الحفازات عصب الصناعة البتروكيميائية وحجر الزاوية لصناعة تكرير البترول )	د. داود سليمان رضوان	ده الحجه	٤٢
<b>بحوث نفسية وتربوية :</b>			
الطريقة المدرسية في نقد النصوص وتحليلها	د. جميل علوش	صفر	٤٢
التحصيل الاكاديمي بين توقعات المعلم وطموحات التلميذ	محمد عبدالرحيم عدس	ربيع الأول	١٤
الاعلان وأثره على المجتمع	بسيوني الحلواني	ربيع الأول	٤٢
برامج الأطفال في التلفزيون العربي	بهاء الدين الزهوري	ربيع الثاني	٢٢
الاثارة في البيئة	محمد عبدالرحيم عدس	حمدى الأول	٢٨
الفكر الاجتماعي عند الفارابي	د. لطفي بركات أحمد	شمال	٣٦
<b>شعر</b>			
صفاء عفتي	أحمد محمد نعوى	محرم	٣٠
ندابه وهداه	أحمد بن شديه	صفر	٧
الى قريتي	حسن مصور	صفر	٣٦
في ذكرى المولد النبوي الشريف	محمد عبدالرحيم عدس	ربيع الأول	٢٩
في سكينه التأبين	فهد علي النعشه	ربيع الأول	٤١
من بوح اللغة العربية الشاعرة	مصطفى نجر	ربيع الثاني	٧
يا ظنية في القاء	رؤوف حدي	ربيع الثاني	٢٥
ربيع	شاعر اجل	حمدى الأول	٧
بيبي وبيت	حبيل خلالي	حمدى الأول	٣٦
حياتك سب سب	محمد عباس ندرجي	حمدى ثانية	٧
صفحات من هاء	محمد مخدوب	حمدى ثالثة	٢٧
دوما أناحيث	محمد أمين بن كمر	رحب	٢٣
ربيع الليل العربي	شريف قاسم	رحب	٣٨
اعتناق	محمد فهمي سند	شعبان	٧

الموضوع	الكاتب	العدد	صفحة
نراعم نسب فوق النسخ	أحمد محمد المعتوق	شعبان	٣٨
حرج عربة	محمد بن عبدالرحمن ابوسيف الجهين	رمضان	٢٣
الخدوة خاتمة	فيصل مهدي حسين	رمضان	٢٩
سدديانة حلف الخندق	أحمد محمد المعتوق	شوال	٢٢
أطيار استامه	عبدالمثلث عبدالرحيم	شوال	٤٢
لا تسادي	محمد المخلوب	دو القعدة	٥
ليث تصعد من حاحرنا	عداخبط محمد عداخمي	دو الحجة	٢٨
<b>قصص :</b>			
الكتاب المفقود	محمد صالح ابراهيم	محرم	١٦
دقات التوجس	عبدلغني السيد عبدالغني	صفر	١١
أزهار الأربعين	نادر السباعي	ربيع الثاني	٤٢
الأصلع	عبدالسلام هاشم حافظ	جمادى الأولى	٢٤
سلة البيض	محمد صالح ابراهيم	جمادى الثانية	٢٢
بريق في القلب	منذر شعار	رجب	٣٩
المثدنة الحزينة	محمد صالح ابراهيم	شعبان	١٧
قفزة	حسين ابو زينة	رمضان	٢٧
اصداقؤه الجدد	محمد صالح ابراهيم	شوال	٢٠
حانت الفرصة	محمد صالح ابراهيم	دو حجة	٢٤
<b>استطلاعات عامة</b>			
سوار عكا	زليخة ابو ريشة	صفر	٢٦
قصة حجر	حسن كمال	ربيع الأول	٣٦
مترقد - معصمة الأسطورة التي صحت منحرف آخر	ابراهيم أحمد الشنطي	شعبان	٢٤
انسعال	د. محمد علي الفراء	شوال	٨
<b>ترجمة .. لقاءات .. ندوات .. تاريخ :</b>			
نظام الاقتصاد الاسلامي ونشاط المؤسسات المالية الاسلامية	سليمان نصرالله	محرم	٤
حاضر مصر صورة لماضيها	ابراهيم أحمد الشنطي	محرم	٣٢
على أحمد باكثير والأدب الاسلامي	د. عمر عبدالرحمن الساريسي	صفر	١٤
عبداللطيف آل مبارك بين الرثاء والغزل	عبدالله أحمد شباط	صفر	٣٤
عقريات العقاد	أحمد عبدالرحيم السايح	ربيع الأول	٥
التطور الجديد في مجال طب العيون ( ندوة )	سليمان نصرالله	ربيع الأول	٨
دوافع السلوك الانساني عند الامام ابو حامد الغزالي	د. لطفي بركات أحمد	ربيع الأول	٣٤
آثار من التاريخ الفارقي في بحر ايجه	ابراهيم أحمد الشنطي	ربيع الثاني	٣٩
الرهاوي : جراح العرب الاليع	د. فريد سامي حداد	ربيع الثاني	٤٤
الحارث بن كلدة طبيب العرب	أحمد حسن حمزة	جمادى الأولى	٣٧
الدكتور ابراهيم يومي مذكور	ابو طالب زيان	جمادى الثانية	٥
ابو مروان عبدالملك بن زهر الايادي	أنور الرفاعي	رجب	٤٣
ثالث ستة من أطباء اندلسيين من امرة زهر العربية	د. نقولا زيادة	شعبان	١٣
النشاط الاقتصادي في المغرب العربي	د. نقولا زيادة	شعبان	١٣
من القرن التاسع / الخامس عشر الى	علي أدهم	شعبان	٢٠
القرن الثاني عشر / الثامن عشر	سليمان نصرالله	رمضان	٣٠
يحي الغزال الشاعر الاندلسي الحكيم والدبلوماسي البار			
البناء .. تقنياته الحديثة ومشاكله ( ندوة )			



الموضوع	الكاتب	العدد	صفحة
<b>استطلاعات عن المملكة العربية السعودية :</b>			
مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون	سليمان نصر الله	١٦	١٦
صناعة الخبز والمعجنات بالمملكة	علي حسن المرهون	١٨	١٨
الاتصالات السلكية واللاسلكية لبنة متينة	محمد بن هيف بن سلمه	١٩	١٩
في صرح التطور في المملكة العربية السعودية	نجيب القصيب / عبدالله الخالد	١٠	١٠
التكنولوجيا المتقدمة في مركز التقيب وهندسة البترول في ارامكو	ابراهيم أحمد سفي	٢٨	٢٨
شركة الأسمدة العربية - سافكو			
منتجات الألان في المملكة العربية السعودية	يعقوب سلاه	٣٥	٣٥
نسهم في تحقيق أهداف الأمن الغذائي			
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية يسهم في	حب محمد عقيب	١٠	١٠
تطوير حركة البحث المتعلقة بالدراسات والحصار لاسلامه	سليمان أحمد قسمة	١٢	١٢
المطامع وحركة الطباعة في المملكة العربية السعودية	عبدالله محمد عقيب	١٢	١٢
دائرة بحرين بحرية في ارامكو	سليمان أحمد قسمة	٣٠	٣٠
حائزة الدولة التقديرية للأدب لعام ١٤٠٤ هـ			
<b>من حصاد الكتب</b>			
كتاب لأبي عبد الله	عيسى حارث	٢٥	٢٥
كتاب مهدة		٤٦	٤٦
وعد في بحر مهدة	محمد فهمي	٣٣	٣٣
كتاب مهدة		٤٨	٤٨
مهدد تربية في صعدة حديدة	عبدالله داه	٢٦	٢٦
كتاب مهدة	عبدالله داه	٤٣	٤٣
كتاب مهدة	عبدالله داه	٤١	٤١
كتاب مهدة	حب	١٠	١٠
ظاهرة تأصيل الطواهر المعوية في الجزيرة العربية	د. عيسى ع. ع.	٤٠	٤٠
مع كتاب «دراسة صوتية في لهجة البحرين»		٣٧	٣٧
كتاب مهدة		٤٢	٤٢
كتاب مهدة	د. حجة	٢٧	٢٧
<b>بحوث تتعلق بصناعة الريت</b>			
نصه، على قدر سمي لأعمال مكم خلال عام ١٩٨٣			
أحمد ريت مقصود		١٨	١٨
أحمد ريت مقصود	علي حسن مرهون	٣٨	٣٨
أحمد ريت مقصود في مكم		٣٢	٣٢
أحمد ريت مقصود في مكم		٤٦	٤٦
أحمد ريت مقصود في مكم	عبدالله داه	٣٨	٣٨
أحمد ريت مقصود	د. عقيب	٢٨	٢٨
أحمد ريت مقصود	د. عقيب	٣٥	٣٥

— أتظنين يا أماه انه سوف  
يصب ما في إنائه في إنائي؟! ليس ذلك  
من خصال الأوغاد .

— الله أعلم يا ولدي ، فمن  
يدري ! ان فعل الشر مهما استفحل في  
نفس المرء لا بد أن تطغى عليه حاسة  
الخير فيها يوماً ما .

— أتذكرين يا أماه كيف تهادى  
في أفعال السوء يوم أردت الزواج من  
ابنة أحد الأثرياء بالمدينة لكي أكون  
نفسي من ثراء أبيها فوقف في طريقي اذ  
سبقني اليه فخطبها لابن اخيه مع اني  
أعلم ان ابن اخيه لا يرغب في الزواج  
فضلا عن انه يقيم في نيجيريا موطن أبيه .

— يا ولدي ، لقد كنت في حياة  
أبيك ميالا الى عائشة ابنة غانم هذا او  
الوغد كما تسميه ، فلماذا عدلت عن  
ذلك ؟

— اني يا أماه لا أريدها . لا  
أريدها .

— بل انك تحبها .  
— ولكن لا أحب أباه . فهو  
عدوي اللدود . انه قاتل اني . لن انسى  
ذلك ما حييت . والآن يا أماه قد حان  
موعد تناول الدواء فيها هو ذا خذيه  
بالعافية والشفاء . لقد تحسنت صحتك  
اليوم والحمد لله . اني اسمع دقاً بالباب .  
— السلام عليك يا ابن أخي .  
— ماذا تريد ؟ ماذا جاء بك الى  
هنا ؟

— لا بأس على الوالدة . سمعت  
انها مريضة فجئت أعودها .

— جئت لتقتلها هي الأخرى ؟!

— يا بن اخي ليس بيني وبينك ما  
يدعو لمثل هذا الجفاء . واذا سمحت فاني  
اريد ان أتحدث اليك في أمر يهكم ..

— (مقاطعا) أعرف هذا  
الأمر . ابتك لا تهمني بعد اليوم .  
تفضل واغرب عن وجهي . قال ذلك  
واغلق الباب في وجه غانم ..

\*\*\*

كان سعيد طبيبا جراحاً  
بالمستشفى الكبير بالمدينة ، ولم تخمد في  
نفسه جذوة الكراهية لغانم قاتل ابيه .  
يريد ان تتاح له الفرصة للثأر ،  
للاتنقام . وكان غانم موظفاً عند ابيه  
كبير التجار بالمدينة يشرف على أعماله  
وأمواله وممتلكاته جميعا . وكان موضع  
ثقتة المطلقة . كان القليل أمياً لا يعرف  
القراءة والكتابة ولا يتعامل مع المصارف  
اي كانت امواله تودع في خزانة مكتبه .  
كان تاجراً من غير دفاتر .. ولهذا وجد  
غانم الضوء الاخضر لنهب اموال  
الفقيد . وارتقى بها الى مصاف كبار  
الأثرياء بالمدينة . ولم يكن في الحقيقة  
والواقع حاقداً على د. سعيد . ولكنه كان  
يبدو قلقاً . اذا جلس في بيته كان يفكر  
طويلاً وهو يهز رأسه اسفاً . ويغمض  
عينيه تأثراً . وتسأله ابنته عائشة ما بك يا  
أبت ؟ أصداغ هذا ؟

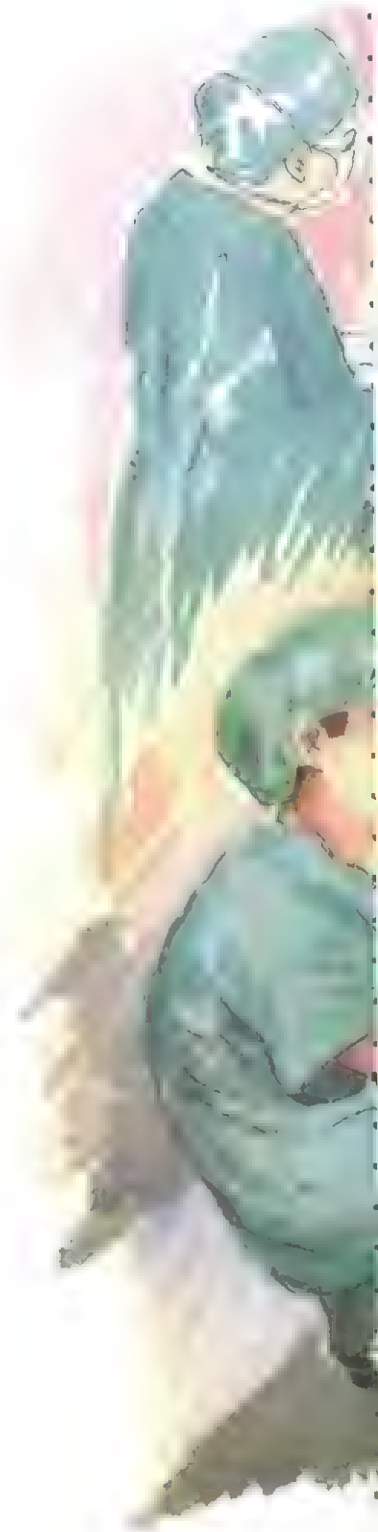
— كلا يا ابنتي .

— إذن ماذا ؟

— إنها الدنيا ( رافعا بها صوته )  
الدنيا الدنيا .. لم يعد لنا مقام في هذا  
البلد . حالتني النفسية تعذبني . هذه  
الغربة افكر في انائها فأعود الى مسقط  
رأسي ، الى نيجيريا ..

— لا يا أبي . لا تفكر في ذلك .  
فلنبق في هذا البلد الجميل .. ان لنا فيه  
خيراً كثيراً .

— لقد انتهيت من هذا الخير ومن  
كل اعمالي . وغدا سأقوم باجراءات  
السفر واكون مستعداً للرحلة .





الدار الآخرة» .

وفي اللحظة التي هم فيها بالدخول الى غرفة العمليات لحقت به فتاة يبدو على وجهها الحزن والخوف والاضطراب ، ومدت يدها له بمظروف مختم بداخله رسالة . فلما رآها زوى ما بين حاجبيه وكاد يلقي في وجهها المظروف لولا ان عاجلته بقولها والدمع يترقق في عينيها : « ارجوك . ارجوك .. » فاستجاب لرجائها . ولم يكن في الوقت متسع فأودع المظروف في جيب قميصه فاستقر فيه كالوديعة او كالسر الخفي ..

وأثناء العملية ، وهو ينظر الى وجه غائم المسجى أمامه كالميت من اثر التخدير ، تضاربت في نفسه شتى الأحاسيس . ولما رفع يده بالمشروط وجحظ فيه كاد يغمى عليه ، كأن صوتا خفياً يهمس في أذنه : « أنت يا سعيد انسان طيب ام مجرم أليم ؟ » كانت لحظة يعانى خلالها صراعا نفسيا أبداً انتهى به الى النصر المبين للانسان الطيب !

وخرج من غرفة العيادة مستريح الضمير ، تصحبه شرف المهنة الى مكتبه . وهناك فُضَّ الرسالة وأخذ يقرأ : عزيزي د. سعيد :

السلام عليك يا ابن اخي ، وبعد ، لقد كنت أتحين الفرصة للقائك كي اتحدث اليك في امر يهملك ، وفي الوقت نفسه بثقل عليَّ حملي ولا أستطيع السكوت عليه ، فلم تتح لي الفرصة المنشودة إلا في اللحظات الأخيرة من حياتي . والآن لا بد أن اعترف لك اني عشت ايامي الاخيرة في عذاب أليم ، يؤنبني ضميري ، ويؤرقني الذنب الكبير الذي ارتكبته وانا مستغرق في اللاوعي وقد لعب بي الشيطان وندمت وليت

ساعة مندم . ولحأت الى الذي فطرني سبحانه وأخذت استغفره ذنبى في نهاري وليلي .

اني كما تعلم يا ابن اخي أصبحت ثريا جداً . وما هذه الثروة إلا أمانة ويجب ان ترد الامانة الى اهلها . انها ثروة ابيك رحمه الله . اني استحق الحكم بالاعدام . فاذا فشل القانون في تنفيذ هذا الحكم بالأمس ، فقد استطاع المرض بل استطاعت « الدودة » ان تسوقني الى المشتقة على يدك ، فانك تستطيع ان تفعل بي ما تشاء ، ولا شك عندي انك فعلت ما انتويته بحق فأرحمتني وانتهت حياتي من الوجود .

أرجو يا ابن اخي ان تغفو عني وقد خرجت الروح الى بارئها . ارفق لك طي هذا شيكا بكل رصيدي في البنك محولا اليك . فمن حقك ان تأخذ الأمانة . كلمة اخيرة اقولها لك . تذكر يوم وقفت في طريقك وانت تريد الزواج بابنة التاجر الثري ، اني فعلت ذلك لأمر كنت أقصده .

ان حامل هذه الرسالة المختومة هي الشخصية التي تعرفها حق المعرفة والتي يهمني مستقبلها فهل يهلك انت ايضا ؟ وداعاً .. »

غانم

انتهى د. سعيد من قراءة الرسالة وهو يكاد يجھش بالبكاء . ثم انتبه الى نفسه فنهض مسرعاً الى غرفة العمليات ووقف امام الجسد المسجى من اثر التخدير وقال « الله يعفو عني وعنك يا عم . وقد فعلت ما أملاه عليَّ ضميري كطبيب وفي لمهنته الانسانية الشريفة . وستصحو بعد قليل من غمرة التخدير وترى الحياة كما تحب وترى ما يهلك يهمني انا بالدرجة الأولى والحمد لله □



كان د. سعيد بالمستشفى يفحص مرضاه عندما رأى مريضاً يساق اليه وهو يشن من الألم فنهض يفحصه في صمت . ثم أمر به الى غرفة العمليات فوراً ..

تنفس د. سعيد الصعداء قائلاً في نفسه : ها هو ذا الوغد قد وقع في يدي ، انه قاتل امي ، انه مصاب بالزائدة الدودية ، وعليَّ انا الطبيب الجراح بالمستشفى ان اجري له عملية جراحية مستعجلة لاستئصالها . لقد حانت الفرصة للانتقام . لقد ظفرت اخيراً بخصمي اللدود . سأنتهي منه ، انتقم لأبي .

وبعد مضي فترة صمت انتابته خلالها نشوة الفرح بالانتصار على خصمه تابع حديثه لنفسه : « كل ما في الأمر زلة بسيطة من المشروط تنقله الى

# كتب مهتدة



□ « تطور الكتابات والنقوش في الحجاز »  
للأستاذ محمد فهد عبدالله الفهر . وقد نال المؤلف على رسالته هذه درجة الماجستير من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بتقدير ممتاز . وقد صدر الكتاب ضمن سلسلة رسائل جامعية عن مؤسسة تهامة .



□ « خواطر » كتاب يقع في ١٠٨ صفحات صدر عن دار الإصلاح في الدمام للدكتور محمد بن علي الهرقي . وقد قسم المؤلف كتابه الى أربعة أقسام : نظرات في الأدب والتاريخ ، دفاعا عن الدين ، مسلمون قدوة ، ونحو مجتمع إسلامي متقدم . وقد ضم كل قسم منها موضوعات ذات علاقة بعنوان القسم ذاته .



□ « وحي الخاطر » ديوان شعر للاستاذ كنعان محمد الخطيب ، أهده الشاعر لجلالة المغفور له الملك فيصل . قسم المؤلف ديوانه الى أربعة أقسام : فيصليات — ويضم ١٣ قصيدة ، إسلاميات — ويضم خمس قصائد ، وطنيات — ويضم ١٤ قصيدة ، غزليات — ويضم ١١ قصيدة . ويقع الديوان في ١٠٣ صفحات من الحجم المتوسط والورق المصقول . وقد كتبت القصائد جميعها بالخط الفارسي .



□ « مقاييس نقد متون السنة » للدكتور مسفر غرم الله الدميني يعتبر أول دراسة تبرز مقاييس المحدثين والفقهاء في نقد نصوص الحديث النبوي . كما يشمل الكتاب ردا على شبهة المستشرقين في اتهامهم للمحدثين بالاهتمام بالاسانيد واغفال نقد النصوص الحديثة ، ويقع الكتاب في ٥٦٥ صفحة .



□ « وحيدة حتى الموت » ديوان شعر للاستاذ خالد مصباح مظلوم وقد أهده لسمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت . ويقع الديوان في ١٨٧ صفحة من الحجم المتوسط تضم نحو ٨٧ قصيدة متنوعة المواضيع والمقاصد .

□ « حكايات خالتي خديجة » للاستاذ يحيى حسن كتوعة ، وهو عبارة عن تمثيلات اجتماعية أذيعت من إذاعة المملكة العربية السعودية في ٩٧ حلقة ، ويقع الكتاب في نحو ٤٠٠ صفحة ، وهو من مطبوعات نادي مكة الثقافي .



# ليبك تصعد من حناجرنا

شعر: عبدالغني محمد عبدالحميد / القامة

لشرق في طريق المؤمنين  
بالحمد والنعماء ليها  
وبالاحلاص حنا صادقين  
تطوي الشفافي والقفار، نعب الأجرء  
نحسي حاشع  
في رحلة تصغر بها الدنيا  
تطب بها الأماني كل حين  
فاغفر لنا يا ربنا، واقبل عبادك  
قد أتوا لك تائبين

حنا نزور البيت، طفا حوله نعا  
بمسير مهللي  
ومقام أترام صليبا به  
لما وقفنا صارعين

لك رب حنا بملأ الإيمان أنفسنا  
ونجمعنا اليقين  
بعبى بها الاحلاص للرحمن  
والدنيا، وما جمعت تهون  
حنا اليك وقد تطهرت القلوب  
وراح يملؤها الحنين  
حنا نير بها اليك محبة  
يا ربنا بك نسمين  
أنت الرجاء  
وقد سعبا نحو بامك طائعين ومخلصين  
فاغفر لنا يا ربنا واقبل عبادك  
قد أتوا لك تائبين

ليبك تصعد من حناجرنا  
نحسي بها الطريق السمين  
ليك نرسلها مدوبة



والى منى سرتنا  
وفي عرفات لبنا وقوفنا صارعين

حتى نقرنا للمشاءم

والقلوب يحفها صدق اليقين

والى منى عدنا

وللحميرات نرميها ونصرع قائلين

الله اكبر للهدي

خاب الضلال، ونس ابلس اللعين

كما نرى الشيطان نرجه

ونسمع صيحة الحق المبين

الله اكبر هزت الدنيا، مسحة لرب العالمين

فاغفر لنا يا ربنا، واقبل عبادك

قد أتوا لك تائبين

من ماء زمزم قد شربنا، وارثينا

ثم سرتنا قاصدين

فاغفر لنا يا ربنا، واقبل عبادك

قد أتوا لك تائبين

لما اتينا من مناسكنا

قصديا نحو طيبة مسرعين

عند المقام توقفت خطواتنا، واستعر الشوق الدفين

هذا مكان محمد

بالنور أشرق رحمة للعالمين

هذا مقام النور يشرق بالهدي، والحق والنور المبين

عند المقام تحركت شوقا مشاعرنا .. وعاودها الحنين

حتى تمينا المقام به .. فحلوا العيش في ظل اليقين

فاغفر لنا يا ربنا، واقبل عبادك

قد أتوا لك تائبين





جائزة الدولة التقديرية

في الأدب

لعام ١٤٠٤هـ

سليمان نصرالله / هيئة القادة



كان يوم الأحد ٨ شعبان ١٤٠٥ هـ يوماً مشهوداً في تاريخ مدينة الرياض . ففي هذا اليوم ، وعلى  
صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعالي ، الفضل الشاكر لخدمة الدولة التقديرية في الادب ،  
لذي قيم فيقاعة المدن فيصل لمؤتمرات بالرياض ، حيث قد جالسه العالمين بجائزة الدولة التقديرية  
في الادب لعام ١٤٠٤ هـ ، وهم صاحب السمو الملكي الأمير الشاعر عبدالله الفيصل ، والأستاذ الأدبي أحمد  
عبد الغفور عطار ، والأستاذ الشاعر بك هر عبد الرحمن بن محشري . الله حدث سدي دافع بد ملححات أدبي  
متميز ، تنظمه الرئاسة العامة لشباب ، ممثلة برئيسها العام صاحب السمو الملكي الأمير  
فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ، ويحضره حشد كبير من الادباء ، والشعراء ، والكتاب ، والمفكرين ،  
وعلماء ، ورجال الصحافة ، من داخل المملكة العربية السعودية وخارجها .



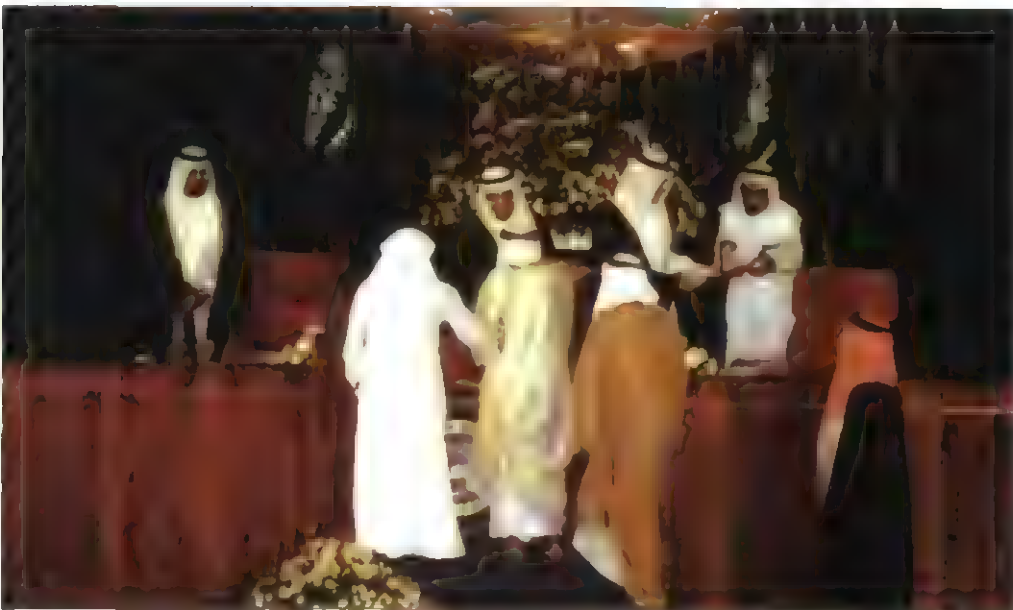


منذ ان صدر الأمر السامي الكريم رقم ١٢٦٤٥ بتاريخ ٢٠ / ٥ / ١٤٠٥ هـ، باعتماد لائحة جائزة الدولة التقديرية في الأدب، التي تمنح سنوياً لثلاثة من الأدباء السعوديين، راحلت مدينة الرياض المثالقة المتحددة دوماً، تعيش كل عام مهرجاناتها أدبياً رائحة. ان حشد عدد كبير من رجال الأدب وانعكس في هذه العاصمة الفنية، يعكس مدى احتفاء جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بالكتابة البهية، التي تضيء الطريق للأجيال الصاعدة ففي هذا العام دعت الامة العامة لنحو ١٢٠٠ من الأدباء، والشعراء، والمفكرين، ورجال الصحافة العرب من المملكة العربية السعودية والسند لعربية. كما أصافت الامة العامة لجائزة الدولة التقديرية في الأدب بعداً آخر هذا العام، باستضافة عدد من المستشرقين والعلماء البارزين من الاقطار الاسلامية واوروبا وأمريكا والمعيين بالثقافة العربية والاسلامية. وقد قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتخصيص هذا المهرجان الأدبي على ارفع مستوى، ليحقق الأهداف المرجوة، وذلك بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز، الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية في الأدب، وإرشادات سعادة الاستاذ عبدالرحمن محمد العليق، أمين عام الجائزة ومدير الشؤون الثقافية. فكان جميع افراد اللجنة الاعلامية ولجنة العلاقات العامة شعلة من النشاط، في كل فعاليات الحفل.



### يوم فتح المحفل الثقافي للحجرات

لقد كان تشريف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لهذا الحفل الثقافي الكبير أطياف الأثر في نفوس القارئ بالجائزة، وتحسيناً حياً لاهتمام جلالاته الأصل بالحرارة الأدبية والثقافية، ليس على صعيد المملكة العربية السعودية فحسب، بل في جميع أرجاء الوطن العربي والعام الاسلامي أيضاً. كما كان تشريف جلالاته لمحفل أعظم الأثر في نفوس الصيوف، الذين لبوا الدعوة للمشاركة في هذا الاحتفال التاريخي، الذي يبرز الوجه الحضاري المشرق للمملكة.





فقد قامت الامانة العامة للجائزة بدعوة الادباء والمفكرين العرب ، من المملكة والبلدان العربية ، بالاضافة الى عدد من المستشرقين والمعنيين بالثقافة العربية والاسلامية ، من الدول الغربية والاقطار الاسلامية . وحضر احتفال جائزة الدولة التقديرية في الأدب صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز ، النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ، وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ، الرئيس العام لرعاية الشباب ، وعدد من اصحاب السمو الملكي الأمراء ، واصحاب الفضيلة العلماء ، واصحاب المعالي الوزراء ، وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين . وقد كانت كلمة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد التي القاها في افتتاح الحفل كلمة ضافية ، أكد فيها المعاني السامية لهذه الجائزة قائلاً : « ونحن اذ نحتفل اليوم للمرة الثانية بجائزة الدولة التقديرية في الأدب ، لا نخصد فقط ما زرعه عقول الرواد الثلاثة في حقول الفكر والثقافة ، بل هو اليوم حصاد أمة لزرع قادتها الذين آمنوا بأن العلم خير منارة ، ورأوا في العلماء خير حمة لخير حضارة منذ ان بنى فارس التاريخ أمة هي اليوم للمجد والعلواء سيرة وحديث » . ومضى سموه مخاطباً جلالة الملك المفدى قائلاً : « لم يكن جلالة المغفور له الملك

١ — جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يستقبل صوب الجائزة .

٢ — حضر حفل الجائزة عدد كبير من اصحاب السمو الأمراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين في الدولة ونخبة من الأدباء والمفكرين ورجال الصحافة من داخل المملكة وخارجها .

٣ — جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يسلم الأستاذ الشاعر طاهر رمشري جائزته .

عبدالعزیز حرباً فقط على الفقر والشتات ، والمرض والضلالات ، بل كان ، يرحمه الله ، حرية طعنت قلب الجهل في الجزيرة . وعلى نهجه توالى المسيرة ، حتى نزل الجهل عند ابوابك ، يوم صرت رائداً للعلم في هذا الوطن ، آخر القطرات ، فأصبحت مملكتك اليوم داراً للعلم والعلماء ، وامست بمحمد الله دوحة لرواد العلم وعطاء الأدباء ، ليس فقط في المملكة العربية السعودية ، بل في كل وطن ناطق بالعربية ، وعلى كل ارض يشهد أهلها ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله . ولعل الدليل الحي يا مولاي ، يتمثل اليوم في هذه الصفوة الطيبة والنخبة الخيرة من رجال الفكر والأدب في عالمنا العربي والاسلامي والدولي ، والذي تسعد اليوم بوجودهم بيننا في مهد الحضارة ومنبع التاريخ والتراث . وهنا ايضا يذكر الجميع بعظيم الامتنان وبالغ السرور امركم السامي الكريم في مثل هذا الموقف المبارك ، حينما امرتم — حفظكم الله — بالاستعداد الفوري لانشاء المجمع العلمي السعودي والذي سيكون بين انظار جلالتهكم صرحاً شامخاً في القريب ان شاء الله . انما تكريمكم اليوم يا مولاي لروادنا الثلاثة ، انما هو تكريم لكل عين اتسعت احداقها على ضوء الشموع ، ولكل قلب سار البراع على خفقه في طريق النور ، ولكل يد نحتت في ذاكرة الزمن حروفاً مجموعها الوطن » . ثم هنا سموه الفائزين بالجائزة باسم هيئة الجائزة . ثم كانت كلمة سعادة الاستاذ عبدالرحمن محمد العليق ، أمين عام الجائزة ، والذي قال فيها : « الكل يلتمس بالفخر والاعتزاز اننا قطعنا اشواطاً بعيدة ، وفتحنا بعون الله آفاقاً جديدة ، فلم تعد جائزة الدولة التقديرية في الأدب مجرد وسام يعطى للفائزين ، بل حرص اعضاء لجنة الجائزة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على تحويل هذه المناسبة السنوية الى مهرجان ثقافي كبير ، يلتقي فيه الاشقاء من مفكري وادباء الوطن العربي بعدد من المفكرين في العالم الاسلامي ، والمستشرقين الذين يولون الأدب اهتمامهم ومتابعتهم ، فيكون التعارف والخير والحوار الجاد ، لبناء جسور ثقافية هدفها خدمة الفكر العربي والثقافة الاسلامية » . وقام سعادة

الاستاذ عبدالرحمن محمد العليق بتقديم نبذة مختصرة عن الفائزين الثلاثة من خلال اعمالهم الأدبية والفكرية الرائدة ، ودعاهم لتسلم جوائزهم من يدي جلالة الملك فهد وهي عبارة عن ميدالية ذهبية ، وبراعة في الأدب ، ومكافأة سنوية مقدارها مائة الف ريال يتقاضاها الفائز مدى الحياة . وفي هذا الحفل المهيّب وهذه المناسبة الغالية ، قدم سمو الأمير عبدالله الفيصل قصيدة عصماء تحت عنوان « منار الهدى » ، ألقيت عنه بالنيابة ، واستهلها بهذه الابيات :

ليلة ذات بهجة وجمال  
قد تسامت على جميع الليالي  
حل فيها الفهد المليك المفدى  
وحوايه نخبة من رجال  
فانبرى الشعر في اعتزاز بغية  
بأشهى ما طاف عبر الخيال

وتساب كلمات القصيدة كالجداول الرقاق ، فيقول :

نحن في ندوة بها الأدب السامي  
تندى برائعات الجمال  
من بناء القريض ممن اعادوا  
المجد للحرف مشرقاً كاهلال  
أدباء لكن بدون غرور  
شعراء لكن بدون اخيال

ويختتمها بقوله :

التحيات للمليك المفدى  
زاكيات كفضله المتوالي  
جمع الله زينة الدين والدنيا  
به في جلال الأعمال  
وحياه من شعبه كل فضل  
يتناهى به لأفضل حال  
وحاناً وأمة العرب والاسلام  
من شر عاديات الضلال

أما الاستاذ الأديب أحمد عبدالغفور عطار ، فقد تقدم بكلمة مستفيضة ضمنها مشاعره النبيلة تجاه جلالة الفهد المفدى ،

والنصر نرقبه ما دامت المهمم  
فأنت رائد من يدعو لنصرته  
والنصر وعد به الرحمن ملتزم

ثم القى الاستاذ أكرم زعير كلمة ،  
بالنيابة عن الضيوف ، شكر فيها جلالة الملك  
المفدى والحضور ، واثني على جهود الأمير  
فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ، والاستاذ  
عبدالرحمن محمد العليق ، أمين عام الجائزة ،  
وعلى جميع القائمين على تنظيم الحفل ، وهنا

وقد بسطت بها فينا يظللنا  
والخير ما زال فياضا به الكرم  
ومن مكارمه الانماء مزدهر  
به ارتوت أنفوس واخضرت الديم  
واخصبت بعد ان اعطت كائناتها  
وقد تحقق من فيض الندى الحلم  
فقد صحنونا على صوت سرى نغما  
وللزمان بترديد النشيد فم  
ان الاله الذي جادت نوائله  
ما زال يثبت بالخيرات أرضكم

واستعرض الزمخشري في قصيدته  
الأعمال الجليلة التي تمت على يدي جلالة  
الملك فهد ، والتطور الهائل الذي اصاب كل  
بقعة في المملكة . ثم تطرق الى حال المسلمين ،  
وما هم عليه من فرقة وتنافر ، فألم ذلك ايما  
إيلام ، واتجه نحو الفهد قائلا :

وعروة الدين والايما نقتدهم  
لما تعالي فقد ضجت بها الكلم  
فاستجدت بك يا من انت قائدها  
الى السلامة فالاسلام دينهم  
فبالعقيدة قد اقلت وحدتهم  
وبالتضامن قد ملمت شملهم  
وفي يمينك آيات الهدى علم

نصير الحركة الأدبية والفكرية ، والقائمين على  
جائزة الدولة التقديرية في الأدب ، القاها ولده  
نيابة عنه ، فقال : « لقد افضل علي مليكنا  
المفدى بهذا التكريم ، فمنحني جائزة الدولة  
التقديرية في الأدب لعام ١٤٠٤هـ ، وانها  
لجائزة ذات قدر رفيع ، ولكنها ليست الجائزة  
الاولى ، بل سبقت الي من جلالته جائزة  
علمية كبرى لم ينلها غوري وغير انسان آخر  
حتى اليوم ، تلك الجائزة تتجلى في المقدمة  
العلمية العظيمة الرائعة التي كتبها جلالته في  
الربع عشر من شهر رجب سنة ١٣٧٥هـ  
لمعجم صحاح الامام الجوهري المحقق بقلبي .  
ولا جدال في ان حركة الأدب والثقافة مدينة  
لجلالته ، وكذلك حركة العلم والتعليم  
والتأليف . ومضى العطار في كلمته قائلا :  
« اني لأشكر لجلالتكم هذا الفضل ، كما  
أشكركم لأخوتكم الكرام ، ولابنكم حضرة  
صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن  
عبدالعزیز ، الرئيس العام لرعاية الشباب ، هذه  
الرعاية التي لم تقتصر على الشباب ، بل  
وسعت الشيوخ ايضا ، لأن سموه لا يحكم  
علينا بسنوات العمر ، وانما يحكم لنا بأثارنا  
الأدبية التي لا تهرم ، بل تبقى على مر العصور  
محتفظة بحيويتها وشبابها » . وختم العطار  
كلمته قائلا : « وجزى الله عني جلالة الملك  
وسمو ولي عهده واخوتهما الأمراء وسمو الأمير  
فيصل بن فهد بن عبدالعزيز فخر شباب  
العرب والمسلمين ، وكل من حضر هذا الحفل  
أو شاهده أو سمعه » . والجدير بالذكر ان  
الاستاذ الأديب أحمد عبدالغفور عطار تبرع  
بمكافأته المالية لصالح المجاهدين في افغانستان .  
ثم جاء الفائز الثالث بالجائزة الاستاذ  
الشاعر طاهر عبدالرحمن زغمشري ، وتسلم  
جائزته من يدي جلالة الملك ، واصر على القاء  
قصيدته الوجدانية بنفسه ، رغم اعتلال  
صحته ، واستهلها بطرفة بارعة تهللت لها  
الوجوه وضجت على اثرها القاعة بالتصفيق ،  
اذ قال : يقولون عني انني كومة من الفحم  
سوداء تلبس ملابس بيضاء ، وتنظم قصائد  
حمراء وصفراء وخضراء ، ثم انشد قائلا :

يا أعذب الحب آمالي قد ابتسمت  
لي محفل رقصت لي جوه النعم

١ - في رواية التصحيف استمع المدعوون الى حمد  
حائز الدولة التقديرية في الادب الى شرح ع  
قصه اشميه في المملحه

٢ - استعرب ابريصاني اسمه ديبيد نوب يدي  
قصه حمد حائز التقديرية في الادب لعد  
١٤٠٤هـ

٣ - الاديب المصري محمد ثروت اناطه

٤ - دسيد داذب ادع د



الفائزين بجائزة الدولة التقديرية في الأدب .  
وفي ختام الحفل اهدى سمو الأمير  
فيصل بن فهد درع الجائزة الى جلالة الملك  
المفدى ، كما اهدى سموه درع الجائزة الى  
صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن  
عبدالعزیز . وصرح جلالة الملك فهد ، قبل  
مغادرته قاعة الحفل قائلاً : « ان الحفل قد عبر  
عن نفسه وانا مثل أي مواطن من المواطنين  
اتاحت له الفرصة وحضر هذا الحفل القيم .  
وانه مما لا شك فيه ان تقديم جوائز لأدبائنا  
السعوديين هي أمور مفضلة ، ونأمل ان شاء  
الله ان تستمر هذه الجوائز للأدباء السعوديين  
وهم فيهم الخير والبركة » .

وفيما يلي نبذة عن الفائزين الثلاثة بجائزة  
الدولة التقديرية في الأدب لعام ١٤٠٤ هـ .

### الأمير الشاعر عبدالله الفيصل

ولد الأمير عبدالله الفيصل بمدينة  
الرياض في الخامس من ذي القعدة عام  
١٣٤١ هـ . تولى تنشئته في السنوات الخمس  
الأولى حده الملك عبدالعزيز رحمه الله . مؤسس  
مملكة عربية السعودية ، وبالرغم من قصر  
هذه المدة الا انها تركت في نفسه اسع الأثر  
واسمى الانطباع . وتولت والدته ، رحمها الله ،  
تربيته ، وكان وحيداً ، فكرست كل  
جهودها ووقفت حياتها في سبيل تنشئته تنشئة  
صالحة .

تلقى الأمير في نحد مبادئ القراءة  
والكتابة ، وحفظ أكثر القرآن الكريم ، ثم  
انتقل الى الحجاز فالتحق بمدرسة الفيصلية بمكة  
المكرمة ومدرسة الطائف الاصطفائية ، ونال  
شهادة الابتدائية ، وكانت هذه الشهادة من  
اعلى مراحل التعليم في المملكة في تلك الفترة ،  
حتى ان « الفية ابن مالك » كانت تدخل  
ضمن المواد الدراسية في المنهج . عكف الأمير  
بعد انتهاء مرحلة الدراسة على القراءة والمطالعة  
في شتى مجالات المعرفة ، مع الاهتمام بقراءة  
كتب الأدب والتاريخ ، وكان لوالده جلالة  
الملك فيصل ، رحمه الله ، أثر كبير في تكوينه  
الأدبي ، اذ كان الوالد من عشاق الشعر  
النبطي ، وكان يشجع ابنه على قراءته ونظمه .

وقد اتاح للشاعر الأمير ان يقتني مكتبة زاخرة  
بشتى الكتب الأدبية القيمة ، وان يطالع اشعار  
عمر بن ابى ربيعة ، والى تمام ، والبحترى ،  
والمتنبي وغيرهم . كما قرأ ، من العصر الحديث  
لشعراء المهجر ولشعراء الرومانسية ، بالإضافة  
الى أحمد شوقي ، الذي اعجب الأمير به ، كما  
قرأ للعقاد واعجب به ، وقرأ لطله حسين  
والرافعي وغيرهم من كتاب العربية في العصر  
الحديث . وقد قرأ كثيراً من كتب الأدب  
العالمي المترجمة الى العربية ، ومن بينها أعمال  
« ارنست همنجواي » الروائي الأمريكي  
الذائع الصيت . اما عن دواوينه ، فقد اصدر  
حتى الآن ديوانين هما : ديوان « وحي  
الحرمان » وديوان « حديث قلب » . وقد  
كرمت الأمير الشاعر جهات دولية ، منها  
الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة بجمهورية  
الصين الوطنية ، التي منحته درجة الدكتوراه  
الفخرية ، ثم كان آخرها تكريم باريس  
لسموه ، حيث اقام عمدة باريس الحالي ،  
ورئيس وزراء فرنسا السابق « جاك شيراك »  
حفلاً كبيراً لتكريمه ، ومنحه وسام باريس ،  
تقديراً لأعماله الأدبية . وترجمت طائفة من  
قصائده الشعرية الى اللغة الفرنسية مع غيرها  
من أروع ما قيل من شعر الحب في الآداب  
العالمية . وجاء في كلمة « جاك شيراك » في  
تكريم الأمير الشاعر قوله : « ان اشعار الحب  
التي ردها العرب مع سمو الأمير عبدالله  
الفيصل ، سيردها الفرنسيون الآن بلغتهم  
وبقلوبهم وبأعمالهم ايضاً » . ان الأمير الشاعر  
يعد في الطليعة الرائدة من شعراء المملكة  
العربية السعودية ، الذين جمعتهم المدرسة  
الرومانسية ، بنزعها الذاتية العاطفية ،  
ونزوعها الى الطبيعة ، وميلها الى التعبير عن  
الحزن والاغتراب ، واسترجاع الذكريات  
والحنين اليها ، مع التجديد الواضح في الصياغة  
والصورة الفنية . ويشكل الغزل الغرض الأول  
من بين اغراضه الشعرية المختلفة ، ويرجع ذلك  
في المقام الأول الى الاتجاه الرومانسي ، الذي  
انتججه الأمير الشاعر مع سائر اقرانه من رواد  
حركة التجديد في الشعر السعودي الحديث .  
ويكشف غزل الأمير عبدالله الفيصل ، فضلاً  
عن الصدق الفني والتلقائية في التعبير ، عن  
فيض زاخر من المشاعر الانسانية ، مما يوشك







ان يكون تحليلاً نفسياً لجوانب شتى تشمل الشك ، والصبر ، والعناء ، والحزن ، والحرم ، والكبرياء ، والاعتزاز ، والحيرة ، والصد ، والاعراض . وهذا يتجلى في قصيدته « عواطف حائرة » :

أكاد أشك في نفسي لأنني  
أكاد أشك فيك وانت مني  
يقول الناس انك خفت عهدي  
ولم تحفظ هواي ولم تصني  
وانت مناي اجمعها مشيت بي  
اليك خطى الشباب المطمنين

وهناك سمة بارزة في غزل الشاعر الأمير ، تلك هي العفة والطهر في حبه ، فهو حب عذري متسام ، يتسم في كثير من الاحيان بنوع من الصباغة الصوفية الشافة ، ولنسمعه يقول :

أحب للحب لا عجزاً ولا نهماً  
وارتقي بالهوى عن حماة البهم  
فالحب كالفن يسمو في مداركه  
عن النقائص اذ يعلو على القمم

كما نجد في رومانسية الأمير صورة اندلسية واضحة ، فيها عبق الماضي الاندلسي التليد . ولعل معارضة الشاعر الأمير لنونية « ابن زيدون » من اوضح دلائل الاندلسية في شعره . فقد عارض بقصيدته « يا ناعس الطرف » ، نونية ابن زيدون التي مطلعها :

اضحى الثاني بديلاً من تدانينا  
وناب عن طيب لقينا تجافينا

أما الأمير عبدالله الفيصل فيقول :

يا ناعس الطرف قد فازت اعدائنا  
واستبشروا بمناهم في تجافينا  
وكف عنا كؤوس الصفو ساكبها  
وعاد بالشجو والأحزان يسقيننا  
وودعتنا امانى الوصل مسرعة  
حتى غدونا بمنأى عن امانينا  
واستسلمت لظلام اليأس انفسنا  
الا الملالات من ذكرى تلاقينا

وقد استلهم الأمير الشاعر الطبيعة فانعكست على شعره صوراً حية يمتزج فيها الغزل بالوصف ، نستمتع اليه في قصيدة « وحي الكرنك » :

هل تذكرت الذي كان لنا بالصفين  
يوم كنا والهوى يجتاحنا كالزهرتين  
اذ بعضنا من هوانا وجوانا زفرتين  
وسكبنا فوق سطح النهر منا دمعتين

\*\*\*

لحظة مرت بنا يا حب قبل الغروب  
اذ تولى الشمس قبل الليل اعراض الشحوب  
ورأينا الليل في اعطافه النور يذوب  
فصمتنا وتناجت بالهوى خرس القلوب

\*\*\*

هل تذكرت الذي كان لنا بالكرنك  
حين اشهدنا على الحب نجوم الفلك  
فكأنني لم امتع بشذى من حسنك  
وكأنني لم الج يوماً مغاني عدنك

ذلك هو الشاعر الأمير عبدالله الفيصل الذي استحق بمجداة الوسام الأدبي الرفيع الذي قلده به جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

### الأستاذ الأديب أحمد عبد الغفور عطار

ولد في مكة المكرمة في عام ١٣٣٥هـ ، والتحق بالمدارس النظامية ، حتى حصل على شهادة الثانوية من المعهد السعودي بمكة المكرمة في عام ١٣٥٥هـ . وفي عام ١٣٥٦هـ اوفدته الحكومة السعودية ، آنذاك ، الى مدرسة دار العلوم العليا بالقاهرة « كلية دار

العلوم التابعة لجامعة القاهرة الآن » ، ف قضى بها عاماً واحداً ، جمع خلاله بين الانتظام في دار العلوم ، والاستماع بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول ( جامعة القاهرة الآن ) ، ولكن ظروف عائلية خاصة اجبرته على ترك دراسته العالية ، فاضطر الى العودة الى السعودية . ولم تكن عودة الاستاذ عطار الى وطنه ، تعني انقطاعه عن التحصيل العلمي ، فقد اندفع شغف بالغ الى القراءة الواسعة في الأدب واللغة والدين ، وشغى المعارف الانسانية . وقد عمل عطار في الأمن العام ، مدة ثلاث سنوات ، ثم تحول عن السلك الوظيفي ليتفرغ للقراءة والصحافة والتأليف ، فأنشأ جريدة باسم « عكاظ » ، صدر العدد الأول منها بتاريخ ٣ من شهر ذي القعدة عام ١٣٧٩هـ ، رأس تحريرها ، كما نشر بها العديد من مقالاته . وقد ظلت جريدة « عكاظ » توالي صدورها ، الى ان صدر نظام المؤسسات الصحفية ، في عام ١٣٨٣هـ ، فانضمت « عكاظ » الى مؤسسة حملت الاسم نفسه ، وانصرف عطار الى وجهته المفضلة لديه ، وهي القراءة والتأليف . ثم ما لبث ان اتجه الى الصحافة الاسلامية ، ليتمكن من نشر افكاره الاسلامية ، ويمكن اقلام الدعاة الى الاسلام من نشر آرائهم ، وبث افكارهم ، دفاعاً عن الاسلام ، فأصدر مجلة باسم « كلمة الحق » ، وكانت مجلة شهرية ، تقع في نحو اربعين صفحة . وقد صدر العدد الأول من هذه المجلة في شهر محرم من عام ١٣٨٧هـ . ولكن المجلة لم تستمر في الصدور طويلاً ، اذ سرعان ما احتجبت ، نظراً للعجز عن تغطية نفقاتها نادية . وظل عطار ، بعد احتجاج « كلمة الحق » بوابي نشر النقل الاسلامي في صحف ومجلات محتمة . وقد توثقت علائق الصداقة بين الأستاذ عطار ، وبين الأديب الراحل عباس محمود العقاد ، رحمه الله ، وكان بينهما قدر موفور من الاحترام والمودة والاعجاب . وكان العقاد حفيواً بعطار ، شديد التقدير لجهوده العلمية . ومن هنا فقد قدم العقاد لمعجم « الصحاح في العربية » الذي عني عطار بتحقيقه ونشره ، وخص المجلد الأول منه بدراسة علمية عن المعاجم العربية ، تاريخاً واتجاهات . وقد بلغت مقدمة العقاد لمعجم



٣

وقد نافع العطار عن اللغة العربية الفصحى في العديد من مقالاته ومنها « وفاء اللغة العربية بحاجات العصر وكل عصر » ، فقد اثبت في هذا المقال صلاحية اللغة العربية في التعبير عن مستحدثات العصر ، والوفاء بما جد من علوم ومعارف ، فقد ظلت هذه اللغة طوال قرون طويلة لغة المسجد والسوق والمعهد ، لغة الحياة اليومية ، والعلوم المتخصصة ، فكانت لغة الطب والفلك والكيمياء والرياضيات ، وغيرها من العلوم التطبيقية البحتة . كما كانت لغة العلوم الانسانية المختلفة ، كالتاريخ والجغرافيا ، والاجتماع ، والاقتصاد وغيرها . يعود ذلك الى خصائص معينة تتميز بها العربية ، وتمنحها القدرة على الغنى والوفاء بمتطلبات كل العصور ، كالاشتقاق والترادف ، وقابلية التعريب . وهي قابلية تدل على مرونة اللغة العربية . وعلاوة على ذلك فقد كرس العطار نفسه للذب عن الاسلام وجهوده في هذا المجال واضحة من خلال مؤلفاته وكتبه الاسلامية ومنها « الشريعة لا القانون » و « الاسلام خاتم الاديان » و « اصلح الاديان للانسانية عقيدة وشريعة » ، وغيرها . ولم تقتصر جهود العطار على النواحي الأدبية الأنفة الذكر ، بل طرق الترجمة من الآداب العالمية ،

الذائعة الصيت « كنان » الذي يضم مقالات أدبية وسياسية واجتماعية ، و « المقالات » الذي يضم مقالات في التاريخ والأدب والنقد ، و « قطرات من براح » و « قضايا ومشكلات لغوية » وغيرها من الكتب القيمة التي بلغت نحو ٧٠ كتابا بين تأليف وتحقيق . وقد ترجم العطار بعض روائع القصص العالمي حيث نشرت له ترجمة قصة « الزنابق الحمر » لشاعر الهند الأكبر « رابندر نات طاغور » ، ومسرحية « المفتش » لنيقولا جوجول الأديب الروسي . وللاستاذ العطار ديوان شعر واحد بعنوان « الهوى والشباب » صدر عام ١٣٦٥هـ . وقد اثبت العطار في صدر الطبعة الأولى من ديوانه كلمة بحث بها اليه الدكتور طه حسين ، على اثر اطلاعه على الديوان ، وقد جاء في كلمة عميد الأدب العربي ، رحمه الله ، قوله للشاعر العطار : « وجدت في شعرك من رصانة اللفظ ، وعمق المعنى ، وعدوية الموسيقى ، وحسن الاسجاء ، وحرارة العاطفة ، وصدق الشعور ، ما اذكرني عهدا لم انساها ، ولن انساها ، بل لم افارقها ولن افارقها ، لأنها قوام الحياة الأدبية لكل أديب عربي ، وهي عهد الشعر المحازي ، حين كان غضى الشباب خصبا من جميع نواحيه » .

١ - أمير شاعر عبده مصلح . هذا جاز  
لغة عربية في أدب عام ١٤٠٤هـ

٢ - لا بأس من هذا ، فقد وجدنا  
في الأدب

٣ - تشرف رجال الفكر والأدب بالسلام على  
حالة الملك فهد بهذه المناسبة

الصباح ، الذي اخرجته صديقه ، سبع صفحات ، اثنى فيها على الجهد العلمي المبذول ، حيث قال : « هذه مقدمة الصباح للجوهري ، أول مقدمة من نوعها في تاريخ معجمائنا العربية ، اذ لم يسبق تقديم معجم عربي بمقدمة مثلها ، في استقصائها لتاريخ المعجمات في لغتنا ، والمأمها بتاريخ المعجمات في اللغات الأخرى » .

وقد شارك العطار في تطوير « أدب المقالة في النثر السعودي » . وتنوعت مقالاته ، بين النقد والأدب واللغة والاجتماع والدين . وقد نشر مقالاته في العديد من الصحف والمجلات كحكايا ، وصوت الحجاز ، ودعوة الحق ، والتضامن الاسلامي ، وغيرها من المجلات داخل المملكة العربية السعودية وخارجها . ومن بين كتبه



والعربية بتناجه الأدبي الزاخر ، على مدى أكثر من خمسين عاما . والزنجشري من أبرز الشعراء الطليعيين في المملكة العربية السعودية ، وواحد من أدباء جيل الرعيل الأول ، الذين ساهموا في وضع أسس النهضة الأدبية في البلاد . وصفه البعض قائلا : « لقد عاش للأدب ، والشعر منه بالذات ، منذ فترة مبكرة من حياته ، واعطى الكثير الكثير ، دون أن يأخذ أقل القليل .. عاش للخير ، والحب ، والجمال ، ولذلك تميز شعره ، وهو كثير وغزير ، بالطابع الانساني ، فهو رومانسي عالي الشفافية ، يكاد يذيب نفسه في شعره ، حتى يتبدد » . ودواوينه التي قاربت العشرين ديوانا ، تعكس ابعاد هذه الرومانسية التي عاش بها ولها ، وهي أصدق نموذج للنهج الذي نهجه الشاعر في كل عطائه المتدفق . كان ديوان « احلام الربيع » باكورة دواوينه الشعرية ، وقد قوبل بحفاوة من النقاد آنذاك ، اذ قدم للديوان الاستاذ حسن كامل الصيرفي ، رحمه الله ، والاستاذ الأديب أحمد عبدالغفور عطار ، وكلاهما اشاد بالديوان وصاحبه ، وكشف عن النهضة الأدبية الزاهرة ، التي تحققت في العهد السعودي . وتوالت دواوين الزنجشري فكان منها « انفاس الربيع » الذي اهداه الى « الحاج محمد علي زينل رضا » رحمه الله ، مؤسس مدارس الفلاح ، عادا أياه الوالد الخنون والمربي الكبير . ومن دواوينه « اغاديير الصحراء » و « الحان مقترب »

وقدم في حقل الابداع الأدبي مجموعة قصصية منها « أريد ان ارى الله » و « ولمن الفوز » و « شمعة تحترق » و « الحظ يتكلم » وغيرها .

### الاستاذ الشاعر طاهر عبدالرحمن زنجشري

ولد بمكة المكرمة عام ١٣٣٢هـ ، وتخرج بمدرسة الفلاح عام ١٣٤٩هـ ، وهي المدرسة التي أدت دورا رائدا في حقل التعليم والأدب والثقافة ، منذ مطلع العهد السعودي . بدأ حياته العملية استاذاً بمدرسة الأيتام بالمدينة المنورة ، وتقلب في عدة وظائف حكومية . عمل بالمطبعة الاميرية ( مطبعة الحكومة حاليا ) ، ثم عمل موظفا بأمانة العاصمة وبلدية الرياض ، وديوان الجمارك ، ثم مسؤولا بالاذاعة السعودية ، التي ساهم فيها مساهمة فعالة ، فقدم برامج عديدة ، من أهمها برنامج الأطفال « بابا طاهر » الذي التصق باسمه واصبح معروفا به . وهو أول من أصدر مجلة سعودية للأطفال باسم « الروضة » . واسهم الأديب الشاعر الزنجشري بجهود متميزة في الحقل الصحفي ، فكان رائدا في الحقل الاعلامي . وعمل رئيسا لتحرير صحيفة « البلاد » السعودية لمدة سنة ، وكانت تصدر آنذاك بمكة المكرمة . وقد اثنى الاستاذ الزنجشري مختلف الصحف المحلية



واسمعه يرسل الزفرات حرى في قصيدته  
«متى نلتقي» من ديوانه «عبر الذكريات»:

يا عبيرا له باحلى الامانى  
سابت فرحى اليه حنانى  
جن شوقى الى دقائق لقيا  
عانقت بالرضا صدى الحانى  
التقينا بها على غير وعد  
وارتشفنا سلاف صفو الزمان  
وامتزجنا روحين لم ندر انا  
سوف لشقى من بعدها ولعاني  
واخرقنا والحب يثقل خطوا  
في طريق تعج بالاشجان  
ومن الوجد في مداها لميب  
يكتوي بالتبعه خالفان

اما شعره الانساني فيتجلى في كثير من  
قصائده ، ففي ديوانه «الحان مغرب» نقراً:

سوف احيا باسمات الأمانى  
صيدحا للهوى بأحل الأغاني  
اسكب الحب في نفوس من النور  
واشدوا ورجع آهى المثاني  
وانادي الى التوادم في الناس  
وادعو الى السمات الحسان

ونحن اذ نتجول في حدائق الزمخشري  
الغناء ، نجد له قصائد وطنية وسياسية  
 واجتماعية ودينية ، فضلا عن قصائده في  
اسرته ، التي تكشف عن ارتباطه الوثيق بها ،  
وتبرز البعد الانساني المتميز في فنه الشعري ،  
فها هو يهتف لوطنه قائلا :

بدمي افديك ان جد الفداء  
فلقد طال من الماضى النداء  
فاكتب المجد سطورا من ضياء  
انما الدنيا كفاح وبناء

وقد ترجمت بعض قصائد الزمخشري الى  
اللغات الانكليزية والفرنسية والالمانية بناء على  
طلب من اليونسكو .

تلك هي نظرة عجل الى الأعمال  
الأدبية الرائعة للفائزين بجائزة الدولة التقديرية  
في الأدب لعام ١٤٠٤هـ .

و «اصداء الرابية» و «عبر الذكريات»  
و «رباعيات صبا نجد» و «معارف  
الأشجان» وغيرها . كما صدرت له مسرحية  
شعرية بعنوان «غرام ولادة» . ان القارىء  
لدواوين الزمخشري يستطيع ان يقف على  
السمات الرومانسية الواضحة في شعره ، من  
حيث غلبة النزعة الذاتية ، واحتلال الغزل  
المكانة الأولى بين سائر الأغراض ، وعنايته  
بالطبيعة والهروب الدائم اليها ، والنزوع الى  
الحزن والاغتراب ، ففي قصيدته «مع  
البحر» من ديوانه «على الضفاف» يقول :

أيا البحر هل على شطك الباسم فيه وملجأ للغريب  
أم ترى هل على موجك الرافض مأوى لثائه في الدروب

اما الغزل فيتجلى في معظم دواوينه ،  
فها هو يخاطب «ذات الرداء الاسود» قائلا:

وجاذبتها حلو الحديث عن الهوى  
وفي الصدر منها للاناامل ملعب  
اطوف بها في مسبح النور لاهيا  
فيفر ذعرا نهدها المتوئب  
ويضحك ورد الخدم من فرط سحرها  
فيفضي حياء طرفها المتأدب  
وفي لغرها البسام تسطع نجمه  
وليس لها الا الغدائر مغرب

٢ — جانب من معرض الكتاب الذي اقيم بمناسبة  
حفل جائزة الدولة التقديرية في الأدب

٣ — ضيوف الجائزة يتجولون في المتحف الوطني  
 بالرياض

٤ — الفن بكرم الأدب

٥ — «الفارس» لوحة للفنان هشام بنجاني وقد  
فازت بالجائزة الثانية

٦ — الشاعر الشاب أحمد صالح الصالح أحد  
المشاركين في الأمسية الشعرية

٧ — الشاعر الشاب عبدالله حمد الصبيحان يلقي  
حدى قصائده في الأمسية الشعرية



## برامج ثقافية حافلة ونشاطات فريدة

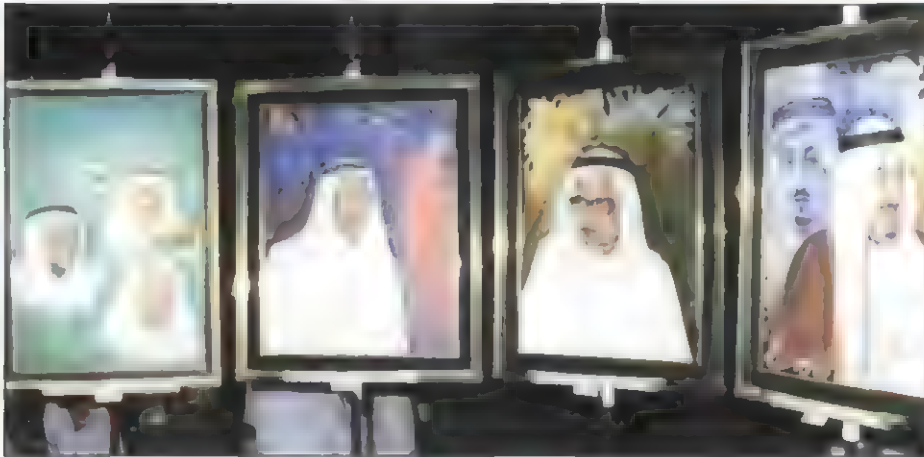
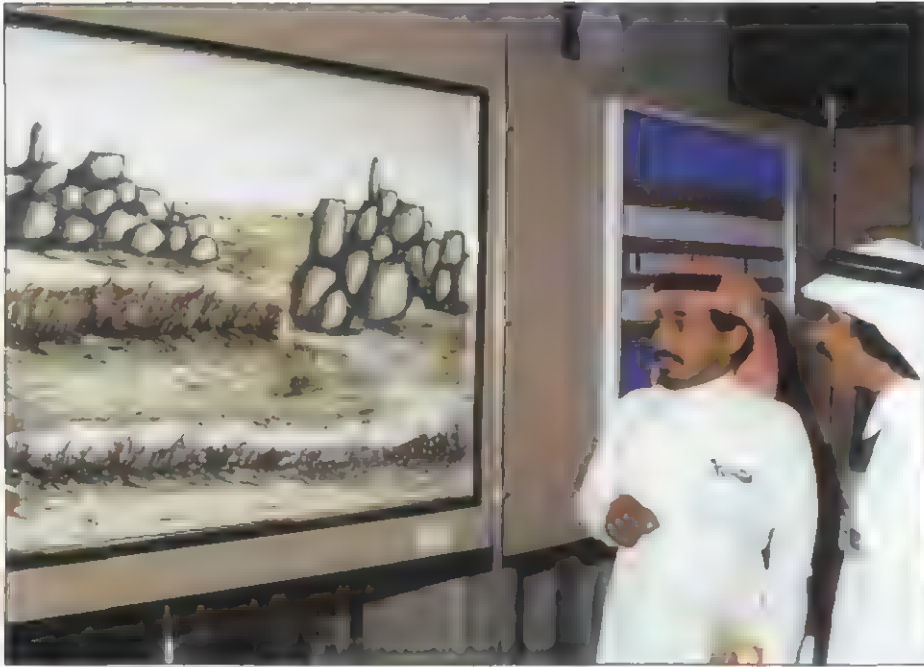
توافد على مدينة الرياض عدد كبير من الأدباء والمفكرين من العالم العربي ، والعالم الاسلامي ، بالإضافة الى عدد من المستشرقين المدعوين لحضور الحفل الثاني لجائزة الدولة التقديرية في الأدب ، نذكر من بينهم ، على سبيل المثال لا الحصر ، المستشرق المسلم داوود كاوان من بريطانيا ، والمستشركة السيدة آنا ماري شيميل من المانيا الغربية والمقيمة في الولايات المتحدة الأمريكية والكاتب الاسلامي ابو الليث صديقي من باكستان ، والكاتب الاسلامي الدكتور أحمد قابلي من تركيا ، والشاعر الاستاذ عبدالمجيد حاج امين من السودان ، والدكتور محمد الحبابي من المغرب ، والأديب الشاعر أحمد محمد الشامي من اليمن ، والأديب الاستاذ ثروت اباطة من مصر ، والدكتور عبدالله العتيبي من الكويت ، والأديب الاستاذ مبارك الخاطر من البحرين ، والاستاذ الأديب الكاتب أكرم زعير من لبنان ، والدكتور عبدالله العبادي والدكتور عبدالرحمن المناعي من قطر ، والاستاذ علي حمود عفيف والاستاذ عبدالرحمن الاكوع من الجمهورية العربية اليمنية ، والبروفسور سوني بيرجستروم ، رئيس لجنة جائزة نوبل ، وكثيرون غيرهم .

وقد أعدت الامانة العامة لجائزة الدولة التقديرية في الأدب برنامجاً ثقافياً حافلاً للضيوف . وشملت هذه البرامج زيارة لكل من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ، وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ، الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا للجائزة . واستمع الضيوف الى حديث ودي مستفيض من كل من الأمير سلمان بن عبدالعزيز والأمير فيصل بن فهد ، تناول كل منهما في حديثه الأهداف النبيلة للجائزة والمعاني السامية التي تجسدها . ثم زار الضيوف وزارة التخطيط حيث استقبلهم معالي الاستاذ هشام ناظر ، وزير التخطيط ، وشاهدوا عرضاً بالشرائح لانجازات خطط التنمية الخمسية السابقة ، واستمعوا الى شرح من وكيل الوزارة الاستاذ

أحمد الحكمي . تطرق فيه الى مسيرة وتعميد برامج الخطط الخمسية . وقام الضيوف بزيارة مؤسسة البجامة الصحفية ومؤسسة حرية الصحافة والطباعة والنشر ، وزيارة المتحف الوطني للآثار ، وزيارة جامعة الملك سعود . كما جرى تنظيم امسية شعرية ممتعة حضرها الضيوف ، وشارك فيها خمسة من ابرز الشعراء السعوديين هم الاستاذ حسن عبدالله القرشي ، والاستاذ محمد هاشم رشيد ، والاستاذ عبدالله بن ادريس ، والاستاذ أحمد الصالح ، والاستاذ عبدالله الصيخان . وادار هذه الامسية الشعرية الدكتور عزت خطاب . كما استمع الضيوف في جامعة الملك سعود الى محاضرة عن الأدب السعودي القاها الدكتور منصور ابراهيم الحازمي بعنوان « لمحات من أدبنا السعودي المعاصر » .

وبهذه المناسبة الكريمة قام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بافتتاح المعرض الثاني للكتاب السعودي والمعرض السابع للفن السعودي المعاصر ، بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات . وقد ضم المعرض الثاني للكتاب السعودي ركناً خاصاً بالأعمال الأدبية والفكرية للفائزين بالجائزة لعام ١٤٠٤هـ . كما ضم ١٢٩١ كتاباً - ٥٢٩ من الأدباء والكتاب السعوديين ، شاركت فيها نحو ٢٨ جامعة ومؤسسة حكومية ودار نشر .

اما المعرض السابع للفن السعودي المعاصر للفنون التشكيلية فقد شارك فيه ثمانون فناناً من مختلف مناطق المملكة بأعمال فنية متنوعة ، اشتملت على لوحات رائعة ، وأعمال الحفر والخرف ، ومناذج رفيعة من الفن التطبيقي . وهذه الأعمال الفنية جمعتها ترر الوحة الأصل للتراث السعودي ، وطراز العمارة المحلية ، والعادات والتقاليد الشعبية الأصيلة . ففي مجال التصوير فاز الفنان عبدالرحمن ابراهيم السليمان بالجائزة الاولى عن لوحة « تكوين » ، والفنان هشام بنجاني بالجائزة الثانية عن لوحته « الفارس » ، والفنان عبدالله علي الشلتي بالجائزة الثالثة عن لوحته « حصن قديم من الجنوب » . وفي مجال الفن التطبيقي فاز بالجائزة الفنان محمد عبدالعزيز اليحيا عن العمل التطبيقي التشكيلي من وحي البيئة . وقد أهدى الفنان التشكيلي السعودي فهد الربيق ثلاث لوحات للأدباء الفائزين لجائزة الدولة التقديرية في الأدب لعام ١٤٠٤هـ ، كما أهدى الفنان السعودي أحمد المعلوث لوحة تمثل الفائزين الثلاثة . وقدم الفنانان هذه الهدايا الى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد □



تصوير: محمد صالح آل شبيب



مجلس من قضاة المحكمة

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد،  
رئيس العام لرعاية الشباب، يقص الشريط  
لأنا ناقتنا - المعرض الثاني للكتاب السعودي  
معرض السابع للفن السعودي معروض

اسم المعرض السابع للفن السعودي المعاصر  
لعله استأثرت بأعجاب ..

تحت إشراف نخبة نقادتيه: بخار:

سماء من الله: عبدالله بن اديس، محمد  
هاشم رشيد وحسن عبدالله القرشي  
حيوا أمسية شعرية بالاضافة الى الشاعر  
محمد الصالح، وعبدالله بن فهد



**التقدم** التقني الذي أرسيت قواعده مع بداية هذا القرن وبوشر في قطف ثماره مع بداية النصف الثاني منه ، أفرز العديد من المعطيات في مجال الصناعة البتروكيميائية وصناعة تكرير البترول . وهذه المعطيات تحولت الى بديهيات ومسلمات ثابتة ومتعارف عليها في أوساط المتخصصين ولكنها لازالت غامضة وغير مكتشفة للعامة .

ومن أهم ما يمكن الإشارة إليه في هذا الصدد هو أن الصناعة البتروكيميائية ما كانت لتصل الى هذه الدرجة التي نشهدها من التقدم والتطور النوعي والكمي الذي وصلت إليه ، بدون الحفازات « الوسائط الكيميائية » . كما أن صناعة تكرير البترول كانت وستظل مبتورة وساكنة وبلا حراك ولا تقبل التطوير والتنويع بدون الحفازات . فالحفازات بحق هي عصب الصناعة البتروكيميائية وحجر الزاوية في صناعة تكرير البترول الحديثة .

### سأهي الحفازات ؟

« الحفازات مواد جامدة أو سائلة أو غازية تؤثر في التفاعلات أو العمليات الكيميائية من خلال وجودها في وسط التفاعل ، فتحدث تغييراً في سرعة اتتمامها لتكوين المنتجات ( المواد المطلوبة أو المرغوب فيها ) على حساب التفاعلات تحت ظروف تفاعل معقولة . أي انها تعمل على تسريع إتمام التفاعلات أو العمليات المحفزة » . ومع مراعاة الحذر في زيادة التعريف بهذه المواد على ما تقدم ، نضيف : دونما تغير ملموس في تركيبها ( تركيب الحفازات ) أو مشاركة فعلية في تكوين المنتجات . ويمكن التعبير عن ذلك بالمعادلة الآتية :

أ - بدون حفاز ،  
المتفاعل أ + المتفاعل ب → المنتج ج

ب - في وجود الحفاز ،  
المتفاعل أ + حفاز → حفاز - حامل المتفاعل أ  
حفاز - حامل المتفاعل أ + المتفاعل ب → المنتج ج + حفاز

## العوامل المساعدة الحفازات

عَصَبُ الصَّانَةِ البتروكيميائية  
وحجر الزاوية لصناعة تكرير البترول

د. داود سليمان رضوان / جامعة البترول والمعادن

لن نوزعنا في التفاصيل والعمليات الكيميائية

للاجابة عن هذا السؤال بطريقة مبسطة لا بد لنا من معرفة ما هو التفاعل الكيميائي ؟

التفاعل الكيميائي هو العملية التي يتم بها أو من خلالها تغير في تركيب المواد أو تغير في جوهرها . ويتم ذلك عن طريق فصم الروابط التي تمسك بأجزاء أو مكونات التفاعلات ، كل على حدة ،

دوئما تفاعل بمقدار يذكر بينهما . واذا اردنا لهما ان يتفاعلا فلا بد من تسخينهما تحت ضغوط مرتفعة جدا ومدهما بكميات مرتفعة جدا من الطاقة الحرارية . وكل هذه العمليات ، لا شك ، مكلفة وفي كثير من الأحيان باهظة التكاليف وغير مجدية من الناحية الاقتصادية .

أما بوجود الحفاز أو الوسيط الكيميائي المناسب ، فإن غاز الهيدروجين يتفاعل مع غاز النيتروجين لينتج النشادر ( الأمونيا ) ، تحت ظروف معتدلة نوعا ما ، وفي زمن قصير لا يتعدى الثواني ، وبكميات محسوسة وذات قيمة اقتصادية مرتفعة .



فلكي يتفاعل أ مع ب لانتاج ج لا بد لهما من تخطي عتبة عالية ( عتبة طاقة التنشيط ) ليس باستطاعتهاما تخطيها بدون مساعدة من قبل طرف ثالث . أما إذا وجدت المساعدة من قبل الحفاز المناسب فإن الأخير يعمل على خفض عتبة طاقة التنشيط ويحمل المتفاعلين أ و ب (أو أحدهما) على كاهله ويصل بهما الى تكوين المنتج ج .

وإعادة تشكيل روابط جديدة بين هذه المكونات في المنتج . مثال على ذلك ، تصنيع الميثانول من غازات الهيدروجين وأول أكسيد الكربون .

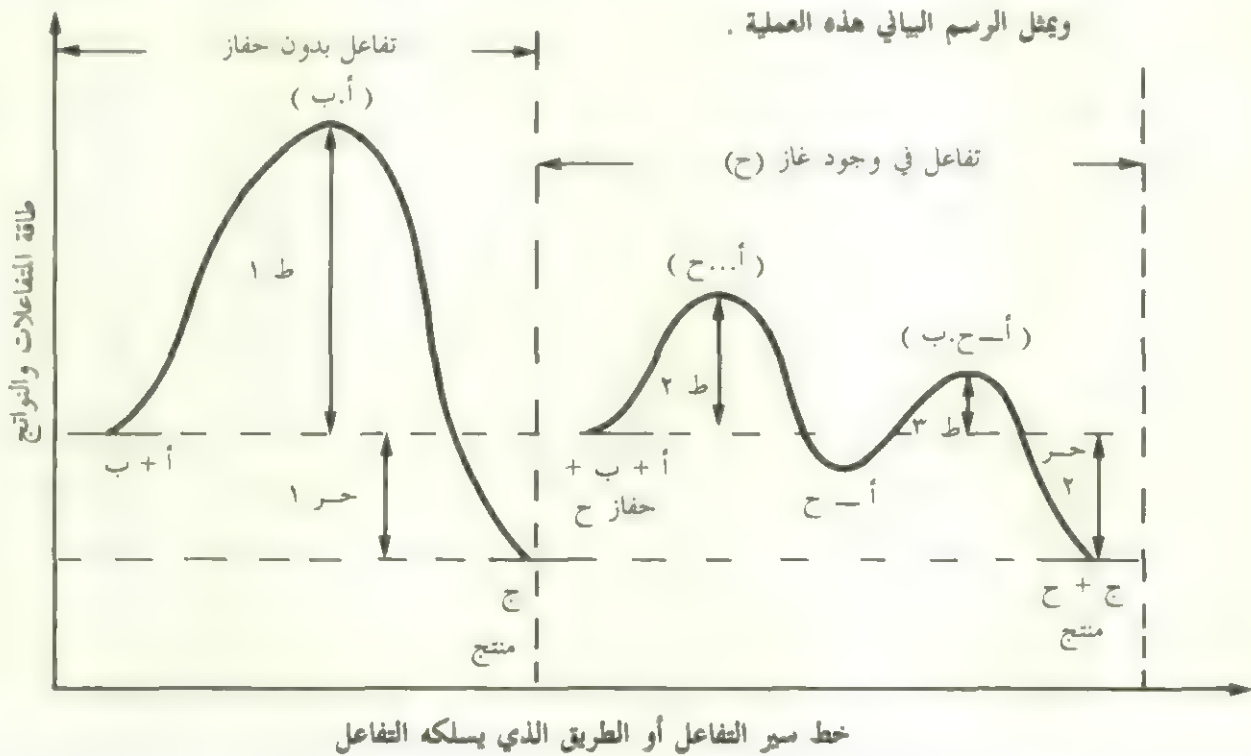


فالذي حدث هو : انفصام الرابطة بين ذرة الأوكسجين وذرة الكربون في المتفاعل أ ، وكذلك انفصام الرابطة بين ذرتي الهيدروجين في المتفاعل ب ، وإعادة تشكيل روابط جديدة بين هذه المكونات لإعطاء المنتج ج .

وهنا باستطاعة المرء التعرف الى دور الحفازات في التفاعلات او العمليات الكيميائية ، حيث يقتصر هذا الدور على تنشيط عملية فصم المكونات في التفاعلات والاسراع في عملية تكوين روابط جديدة بينها لإعطاء المنتج المرغوب فيه .

هذه العملية البسيطة ذات أبعاد فنية واقتصادية كبيرة جدا ، وسنرى كيف يكون ذلك .

فمثلا اذا خلطنا غازي الهيدروجين والنيتروجين معا فإنهما قد يستمران على حالتهما ( أي ان كل واحد منهما يظل محتفظا بمكوناته الخاصة به ) لمدة قد تصل الى عشرات أو مئات السنين



تمثل س في الرسم البياني مستوى طاقة التفاعلات ، وتمثل ص مستوى طاقة النواتج .

ط ١ هي طاقة التنشيط المطلوبة لحدوث التفاعل بين أ و ب . وهي عتبة الطاقة التي اشرنا اليها من قبل . ط ٢ هي طاقة التنشيط المطلوب لحدوث التفاعل بين المتفاعل أ والحفاز ح لانتاج مادة وسطية ح — أ و ط ٣ هي طاقة التنشيط المطلوبة لحدوث التفاعل بين المادة الوسطية ح — أ والمتفاعل ب لانتاج المنتج ج وانفصال الحفاز .

يتضح من هذا الرسم البياني ان عتبة طاقة التنشيط في حالة التفاعل بدون حفاز اكبر بكثير من عتبة التنشيط في حالة وجوده . مع العلم بأن الحرارة ( حر ١ و حر ٢ ) المنطلقة من التفاعل هي مقدار ثابت في كل من الحالتين .

ولزيادة التوضيح نقول ان التفاعل بين أ و ب يمكن تمثيله بعدء يجري من نقطة معينة للوصول الى نقطة اخرى . في حالة التفاعل بدون عامل مساعد ( حفاز ) ، على العدء ان يقفز حاجزا عالياً جداً قبل السماح له بمواصلة العدو للوصول الى غايته . اما في حالة التفاعل بوجود الحفاز فان العدء عليه ان يقفز عدة حواجز بسيطة ( منخفضة ) ليواصل عدوه الى غايته . والحالة الأخيرة أسهل بكثير من الحالة الأولى . وهو ما يحدث بالفعل في التفاعلات المحفزة بأنواعها المختلفة والمتنوعة .

## حالات وجود الحفازات وظروف عملها

توجد الحفازات في صور متنوعة تشمل جميع حالات وجود المواد ، فهي قد تكون غازية أو سائلة أو جامدة . على ان الحفازات الجامدة لها الغلبة في التطبيقات الصناعية ، وخاصة في مجال تكرير البترول والبتروكيماويات . وبعض الحفازات يعمل تحت ظروف الحرارة المعتدلة ، والبعض الآخر يصلح للعمل تحت ظروف حرارية قاسية قد تصل درجات الحرارة فيها الى بضعة مئات أو يزيد .

وتجدر الاشارة هنا الى ان اهم الحفازات ، على وجه الاطلاق ، تعمل تحت درجة حرارة منخفضة ( ٣٧ درجة مئوية ) ، وهي تعمل من اجل البقاء . ونعني بذلك الانزيمات التي سخرها الله ، سبحانه وتعالى ، لخدمة الاحياء على سطح هذا الكوكب . ولولا وجودها وملاءمتها للعمل تحت ظروف جسم الكائن الحي لانعدمت الحياة .

وتتعرض الحفازات أثناء عملها للعديد من عوامل الهدم والالتلاف والافساد . وهي لهذا قد تستهلك بمعدلات سريعة ، أو بطيئة تبعاً لسيادة هذه العوامل ، أثناء عملية التصنيع ، وعندئذ لا يعاد استعمالها . على ان غالبية الحفازات تصمد وتقاوم الاستهلاك مما يمكن معه تقويمها واستعادة تنشيطها واكسابها جزءاً كبيراً من فعاليتها لتستخدم بصفة مستمرة ولفترات متفاوتة في الطول أو القصر تبعاً

لنوع العملية الصناعية والوسط الذي تعمل فيه . وأما البعض الآخر منها فلا ينفع معه التقويم ولا يرتجى منه نفع ، خاصة اذا ما وصلت حالة اتلافه أو إفساده الى درجة متقدمة غير قابلة للإصلاح .

## دور الحفازات في الصناعة

للتعرف الى دور الحفازات في الصناعة ، وبصفة خاصة صناعة تكرير البترول والبتروكيماويات ، لا بد من معرفة ماهية العملية الصناعية بشكل عام .

تهتم العملية الصناعية بانتاج مادة أو مواد جديدة أو مصنعة من مادة أو مواد أخرى تعرف بالمواد الأولية أو الخام . وتكون المادة المنتجة عادة ذات قيمة اقتصادية أعلى من قيمة المواد الخام . أي ان العملية الصناعية هي في الواقع إضفاء قيمة اقتصادية إضافية على المواد وذلك بتحويلها الى سلعة اكثر استخداماً وأوسع رواجاً لدى المستهلك من الخام أو الخامات التي صنعت منها . وسوف نتعرف الى دور الحفازات في الصناعة من خلال تعرفنا الى هذه الدور في صناعة تكرير البترول والبتروكيماويات .

## صناعة تكرير البترول

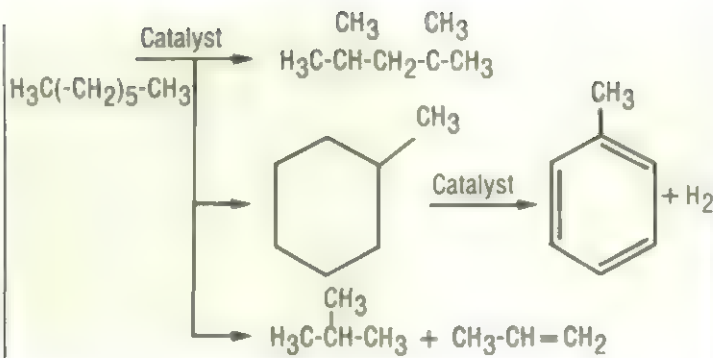
بدأت هذه الصناعة ، بادیء ذي بدء ، في فصل الأجزاء المختلفة ، المختلطة مع بعضها البعض في الزيت الخام ، الى مقطرات متفاوتة في صفاتها وخواصها واستخداماتها . وقد حدث ذلك ولا يزال يحدث في المصانع التي عرفت بمعامل تكرير البترول .

لقد كان أهم استخدام للمقطرات الخفيفة والوسطية ، هو استخدامها كوقود للعديد من آلات الاحتراق الداخلي ، كمحركات السيارات والمحركات النفاثة . ثم ما لبثت صناعة المحركات أن تطورت ، فأنتجت محركات تتطلب نوعية أفضل من الوقود . وبالتالي أضحت المقطرات بخالتها التي تم بها فصلها من الخام لا تفي بالمتطلبات الجديدة على خير وجه ، فاستدعى ذلك إحداث تطوير في مواصفاتها وخواصها لتصبح اكثر ملاءمة للأغراض المتنوعة التي أوجدتها حركة التطور الجديدة في صناعة المحركات . وهنا جاء دور العوامل المساعدة « الحفازات » لتقدم الخدمة المطلوبة على أكمل وجه ، فكيف كان ذلك ؟

لقد قامت الحفازات بأدوار متعددة ومتنوعة وأدت الى إدخال تحسينات في مواصفات المقطرات البترولية كان امكان الوصول اليها منعداً تماماً لولا الحفازات . وفي هذا المجال اشتهل دور الحفازات على ما يلي :

★ إزالة المواد غير المرغوب فيها كشوائب الكبريت والنيروجين في المقطرات المختلفة وكذلك في مخلفات عملية التقطير لاعدادها لعمليات المعالجة مثل التكسير المخفز والتكسير الهيدروجيني للمواد الثقيلة .





ثم تطورت أعمال معامل تكرير البترول ، فأصبحت معامل بتروكيميائية أي انها بالإضافة الى وظيفتها الأساسية « وهي تجزئة الخام الى مقطرات مختلفة ومتنوعة المواصفات » أصبحت تقوم بمعالجة هذه المقطرات لتحسين مواصفاتها للاستهلاك وإنتاج مواد أساسية للصناعات البتروكيميائية . وكانت الحفازات هي الركائز التي أدت الى هذا التطور الكيفي والكمي ، وساعدت في بلوغه مراحل النضوج المتقدمة التي نراها ماثلة امام عيوننا الآن . وقد تم هذا التطور بسرعة مذهلة وذلك نظرا للتطور الهائل الذي حدث في مجال الحفازات سواء فيما يتعلق بزيادة نشاطها أو تنوع عملها وملاءمتها لأداء أصعب وأدق الأعمال بكفاءة عالية ونحت ظروف متباينة .



★ تحسين مواصفات الاحتراق للمقطرات لتصبح أكثر ملاءمة للمحركات الحديثة ( وهو ما يعرف بتحسين درجة الاوكتان ) .

★ العمل على تكسير المواد الثقيلة وتحويلها الى مواد أخف ذات قيمة اقتصادية أكبر وأكثر استعمالاً .



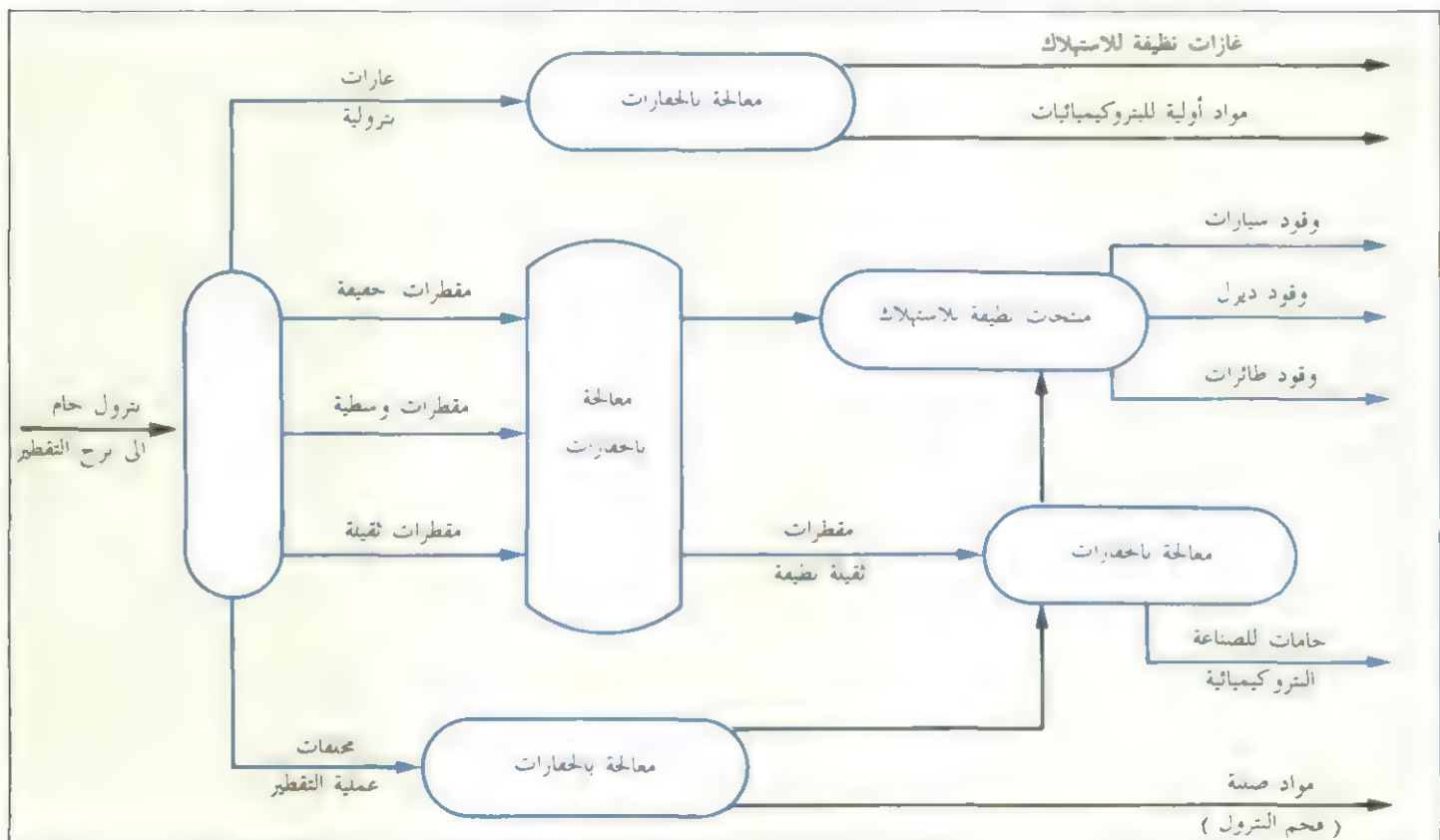
$$X > 10$$



$$n < 7$$

★ العمل على إحداث عمليات تحويل للسلاسل الهيدروكربونية الطويلة لإنتاج سلاسل أقصر وأكثر تشعباً ، أو مواد مغلقة أو مشتقات بترولية ( وهي مواد خام أساسية للعديد من الصناعات البتروكيميائية ) .

يبين المخطط التالي سير عمليات الإنتاج في معمل بتروكيميائي ، حيث يتضح مقدار تأثير الحفازات في عمليات الإنتاج لهذا المعمل .



## الصناعة البتروكيميائية

تدل هذه التسمية على العلاقة الوثيقة بين الصناعة الكيميائية والبتروولية . فالصناعة البتروكيميائية وهي في حقيقة الأمر صناعة كيميائية تتكون خاماتها الأساسية من مشتقات البترول ، سواء منها السوائل أو الغازات . والصناعة البتروكيميائية صناعة حديثة وسريعة التطور سواء من حيث الكم أو الكيف . وهي تقوم بإنتاج أعداد لا حصر لها من خامات أولية معدودة . ومنتجات الصناعة البتروكيميائية منها ما هو للاستهلاك والاستخدام المباشر ، ومنها ما يعتبر مرحلة وسطية باعتباره مواد خام أولية للعديد من الصناعات الكيميائية التحويلية .

ويرجع السبب في سرعة معدل التطوير في الصناعة البتروكيميائية الى العوامل المساعدة « الحفازات » . فقد أدت هذه المواد الى تنوع قاعدة الخامات الأولية وكذلك المنتجات ، وساعدت على رفع كفاءة العمليات الانتاجية وزيادة فعاليتها بشكل هائل . ويمكننا سرد الأمثلة التالية لبعض العمليات البتروكيميائية المحفزة لتبين دور الحفازات في الصناعة البتروكيميائية .

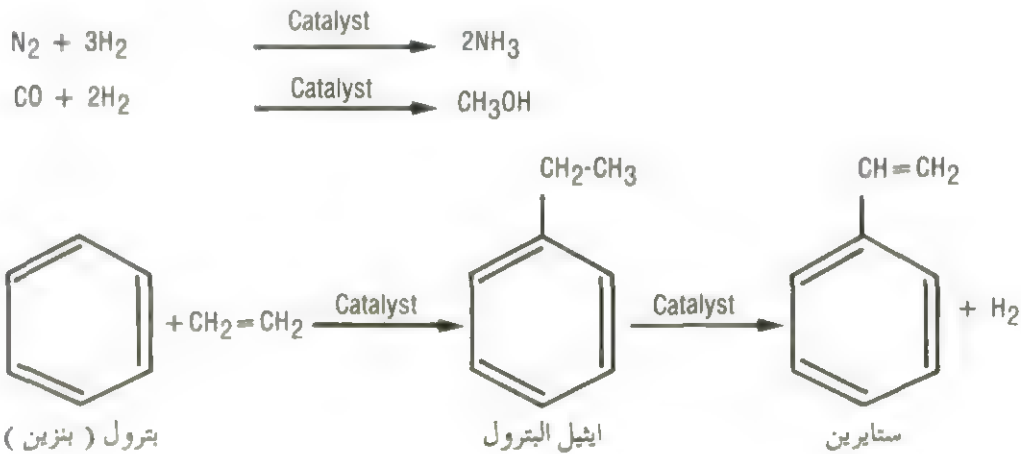
★ عمليات التحوير ، كتحويل الغاز الطبيعي أو غازات البترول أو النفط بواسطة بخار الماء بوجود حفاز لإنتاج غازات تصنيع النشادر « الأمونيا » أو الميثانول أو غاز الهيدروجين .



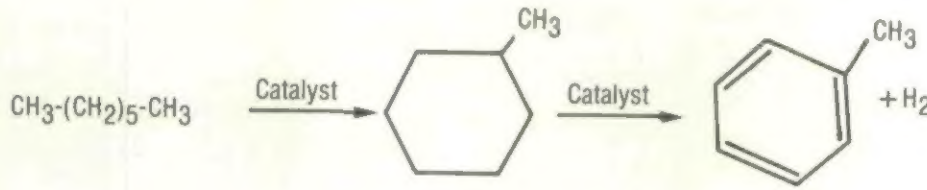
★ عمليات التحويل ، كتحويل غاز أول أكسيد الكربون الى غاز ثاني أكسيد الكربون أو تحويل أكسيد الكربون الى الميثان .



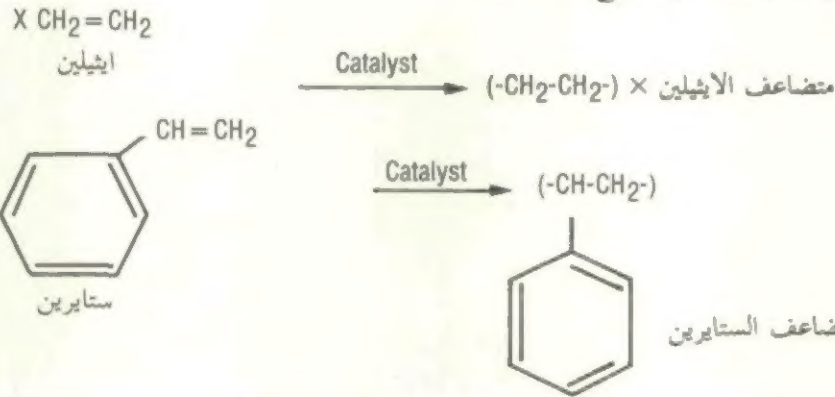
★ عمليات التصنيع ، كتصنيع النشادر « الأمونيا » من غازي الهيدروجين والنيتروجين ، أو تصنيع الميثانول من غازي أول أكسيد الكربون والهيدروجين أو تصنيع « الستايرين » من مادة الأيثيلين والبتترول .



★ عمليات التشكيل ، كما يحدث في إعادة تشكيل السلاسل الهيدروكربونية الطويلة لانتاج سلاسل اقصر منها واكثر تشعبا او مواد مغلقة أو مشتقات البنزول .



★ عمليات التضاعف « البلمرة » كما يحدث في تصنيع المتضاعفات من مواد أولية بسيطة .



والظروف التي تعمل تحتها الحفازات ومقدار الاجهادات الحرارية والميكانيكية التي تتعرض لها أثناء العملية الانتاجية .

ويوجد في المملكة خامات معدنية لمعظم العناصر المستعملة في صناعة او تحضير الحفازات ، حيث تنتشر هذه الخامات في المنطقة الغربية من المملكة . وقد تكون الرمال المنتشرة في طول المملكة وعرضها من أهم الخامات التي يمكن استخدامها كحفازات في بعض العمليات البتروكيميائية ومعالجة المقطرات البترولية .

## الصفة المميزة للحفازات الصلبة

للحفازات الصلبة او الجامدة صفات ومواصفات مميزة ، تسمح لها بالقيام بالمهمات المطلوبة منها بكفاءة عالية ، ومن أهم هذه الصفات ما يلي :

- ★ ذات مساحة سطحية كبيرة .
- ★ ذات مسامية عالية .
- ★ ذات تحمل عال للاجهادات الحرارية والميكانيكية .
- ★ ذات مقاومة لعوامل الاندثار والانتلاف والهدم .
- ★ ذات درجة انتقائية جيدة ، حيث تسمح باجراء التحوير او التغير المطلوب بأقل عمليات جانبية .
- ★ ذات قابلية جيدة للاسترجاع واستعادة النشاط في أغلب الحالات ، وممتازة في بعض الحالات الأخرى .

وبصورة مجملة فان ما يتراوح بين ٦٠ و ٨٠ في المائة من المواد الكيميائية التي أنتجتها الصناعة الكيميائية والبتروكيميائية قد انتجت بالاستعانة بالحفازات ولا سيما الصلبة منها .

## العناصر التي تتركب منها الحفازات ومصادرها في المملكة

يشارك في تركيب الحفازات العديد من العناصر الكيميائية المعروفة . على ان اهم الحفازات هي تلك التي تتكون من الفلزات الانتقالية ، كالحديد والنيكل والكروم والكوبلت والبلاتين والبالاديوم والكاديوم والفضة والنحاس .. الخ . والعامل المساعد « الحفاز » يتركب عادة من مادة نشطة أو فعالة تقوم بأداء الدور المناط بها ، وتكون عادة محمولة على مادة اخرى خاملة وتعرف بالحامل . ومن اشهر حوامل الحفازات اكسيد الالومنيوم والسيليكون والتيتانيوم سواء منها الاكاسيد البلورية او غير البلورية . وقد يضاعف كذلك قليل من بعض العناصر القلوية كالصوديوم او البوتاسيوم او القلويات الأرضية كالكالسيوم او المغنسيوم او الباريوم الى تركيبة الحفاز بكميات ضئيلة لتنشيط فعاليته . وبهذا تعرف هذه العناصر في مجال علم الحفازات بالعناصر المنشطة او المحركة .

وللحفازات الجامدة « هي الغالبة في التطبيقات الصناعية المختلفة » أشكال متنوعة . فمنها ما هو محمول على حامل ذي شكل اسطواني مجوف او قضبان رقيقة او على هيئة مسحوق او اقراص .. وهكذا . وهذا التنوع تستدعيه طبيعة العمليات الصناعية المحفزة



## الدعم العلمي في مجال الحفازات

تعتبر البحوث العلمية في مجال الحفازات من أهم البحوث العلمية التطبيقية . فهي تعتمد على مساهمة وتضافر وتخصصات فروع عديدة من فروع العلم والهندسة لانجاز هذه الأبحاث ، كالكيمياء والفيزياء والهندسة الكيميائية .

وبصورة خاصة ، هناك حاجة لتكاتف المساقات الآتية بصورة فعالة لإجراء البحوث في مجال الحفازات :

- ★ الكيمياء غير العضوية للجوامد .
- ★ الكيمياء الفيزيائية .
- ★ الكيمياء العضوية .
- ★ هندسة التفاعلات الكيميائية .
- ★ تكنولوجيا الجوامد ( تصنيع واختيار ) .
- ★ فيزياء السطوح .

ولاختبار جودة او ملائمة الحفاز من عدمه ، لا بد من اجراء عدة تحاليل شاملة للفروع التالية :

- ★ التحليل الكيميائي للعناصر .
- ★ الامتصاص الكيميائي للغازات والسوائل .
- ★ الامتصاص الفيزيائي للغازات والسوائل .
- ★ تبادل المواد المشعة في الأوساط الكيميائية .
- ★ اختبار قوة التحمل الميكانيكية والحرارية .
- ★ اختبار طبيعة السطح وتوزيع جسيمات العناصر النشطة وعدد هذه الجسيمات على السطح وهيئة وجودها .
- ★ اختبار مسامية المواد الحاملة للعناصر النشطة .
- ★ اختبار مدى تأثير عوامل الاندثار والأتلاف وعوامل التسمم على نشاط العامل المساعد ( الحفاز ) ومدى امكان استرجاع نشاطه بعد تسممه .
- ★ قياس الكثافة الظاهرية للحفازات .
- ★ قياس حجم وتوزيع الحبيبات .
- ★ قياس مسامية الحفازات ومدى تأثير العمليات الكيميائية على هذه المسامية وكيفية التخلص من عوامل الهدم والأتلاف التي تحدث للمسامية .

## أبحاث الحفازات في معهد البترول في جامعة البترول والغاز

تولي جامعة البترول والمعادن أهمية خاصة للدراسات والبحوث التطبيقية والأكاديمية في مجال الحفازات . وهي تعمل بصورة حثيثة لكي تصبح نشاطات البحث العلمي ، سواء منها ذات الطابع الأكاديمي أو العملي التطبيقي في مجال الحفازات ، إحدى العلامات البارزة والمميزة لمجمل أنشطة الجامعة ومعهد البحوث . فعلى المستوى الأكاديمي ، نشطت مجموعات البحث الجماعي العاملة

في مجال دراسة الحركيات والكيفيات التي تتم بها التفاعلات المحفزة . كما نشطت كذلك مجموعات العمل المهتمة بدراسة فيزياء السطوح للجوامد وعلاقة ذلك بالخواص الحفزية للعوامل المساعدة من حيث درجة نشاطها وانتقائيتها ومقدار مقاومتها لعوامل الأتلاف .

أما على المستوى التطبيقي ، فقد دعمت مجموعة دراسات وبحوث الحفازات في معهد البحوث وأعطيت الامكانيات الشاملة لتجهيز المختبرات العلمية واعدادها للقيام بصورة فعالة بالدراسات والبحوث التطبيقية بما يحقق تدعيم أوأصر التعاون بين الجامعة والمؤسسات والمصانع ذات الأنشطة المتصلة باستخدام الحفازات في عمليات الإنتاج . ويجري العمل والتركيز في تجهيز المختبرات بغية تطوير استخدام الحفازات في الصناعة الوطنية والعمل على استنباط أنواع أخرى أكثر ملائمة للعمليات الصناعية في مجالي الصناعة البتروكيميائية وصناعة تكرير البترول في المملكة .

وتتوفر لدى الجامعة ومعهد البحوث مجموعة من المختبرات المزودة بالأجهزة العملية التي تساعد في قياس ودراسة الخواص الفيزيائية والحرارية والميكانيكية للحفازات الجامدة ، وكذلك أجهزة التحليل الكيميائي ، والمفاعلات التي تعمل تحت ظروف متنوعة ، هذا بالإضافة الى وحدات فحص وتقييم درجة نشاط وكفاءة الحفازات وملاءمتها لأداء الوظائف المناطة بها في العملية الصناعية تحت ظروف الإنتاج الفعلي . هذه الوحدات مزودة بأجهزة التحليل الكروماتوغرافي للتحليل المباشر وبأجهزة الحاسب الآلي لبرمجة عمليات الفحص والقياس وتحليل النتائج آليا .

وتهدف الجامعة من وراء ذلك الى تقديم الخدمة الفعالة للصناعة الوطنية على أسس علمية مدروسة وتوفير الخبرة الفنية المحلية في هذا المجال الحيوي للصناعة البتروكيميائية وصناعة تكرير البترول ، بالإضافة الى تطوير المقدرة العلمية والخبرة العملية للكفاءات الوطنية لتمكينها من الوقوف على قدم المساواة مع الدول المتطورة في مجال العوامل المساعدة ، ومساعدتها على اكتشاف اسرار الحفازات والسيطرة العلمية والعملية على العمليات الصناعية المحفزة □





